

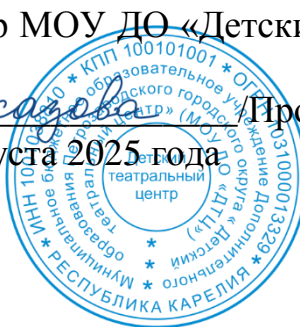
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена
на методическом совете
МОУ ДО «Детский
театральный центр» и
рекомендована к
утверждению
Протокол №2
от «28» августа 2025 года

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Детский театральный
центр»

 Проказова Ю.А./
«28» августа 2025 года



Рабочая программа по предмету театральная деятельность

Арт – студия «Хамелеон»

Срок реализации программы – 4 года

Возраст обучающихся – 6-15 лет

Автор программы:

**Иванова Мария Александровна, педагог
дополнительного образования,**

г. Петрозаводск, 2025г.

Пояснительная записка.

Направленность программы.

Данная программа относится к театральной направленности.

Индивидуальный образовательный маршрут. Не предусмотрен.

Адресат программы.

Программа «Хамелеон» рассчитана на 1 год обучения. Возраст учащихся – 6-15 лет.

Примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе: для обучения принимаются дети младшего школьного возраста (от 6-7 до 9-15 лет) без предварительного отбора или конкурса. Физическое развитие ребенка в этом возрасте носит спокойный и равномерный характер, а вот эмоционально-интеллектуальная сторона претерпевает серьезные изменения.

Мышление развивает способность к отражению существенных признаков и свойств явлений или предметов. Ребенок учится делать первые выводы и обобщения, находить аналогичную связь.

Для младших школьников характерна дружелюбность и открытость. Им нравится групповая деятельность, совместный досуг и различные игры. Это позволяет каждому участнику коллектива испытывать уверенность. Чтобы не образовалось негативное отношение к процессу обучения, педагог должен преподнести учебу, как серьезную и необходимую работу, но при этом очень интересную и важную.

Благодаря играм и упражнениям на занятиях развивается творческое воображение учащегося, умение анализировать и преобразовывать полученный ранее опыт в практических заданиях.

Объем и срок освоения программы:

- Занятия проводятся один раз в неделю по два часа – один рабочий час равняется 30 минутам – 2 часа в неделю – 72 часа в год.
- Занятия проводятся один раз в неделю по два часа – один рабочий час равняется 45 минутам – 3 часа в неделю – 108 часа в год.
- Занятия проводятся два раза в неделю по два часа – один рабочий час равняется 45 минутам – 4 часа в неделю – 144 часа в год.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Формы обучения:

- очные
- заочные

Особенности организации образовательного процесса:

Процесс образования представлен следующими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие;
2. Речевое развитие;
3. Физическое развитие;
4. Художественно-эстетическое развитие;
5. Познавательное развитие.

Процесс развития личности происходит в различных видах общения, а также игре, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмов развития учащегося. Игры и упражнения не только сюжетные, но и подвижные, мимические, пальчиковые.

Использование аутентичных, фольклорных музыкальных форм искусства, для приобщения учащихся к культурам разных народов.

Состав группы.

Данная программа разработана на две группы учащихся: для целого класса и для группы смешанного состава.

Занятия групповые. Состав группы на весь период реализации программы – постоянный, наполняемость 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

| Год обучения | Периодичность занятий | Продолжительность академического часа |
|----------------|--|---------------------------------------|
| 1 год обучения | 1 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут | 30 минут |
| 1 год обучения | 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут | 30 минут |

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

| Год обучения | Периодичность занятий | Продолжительность академического часа |
|----------------|---|---------------------------------------|
| 2 год обучения | 2 раза в неделю: первый раз по 2 академических часа с перерывом 15 минут; второй раз по 1 академическому часу | 45 минут |
| 2 год обучения | 1 раз в неделю по 1,5 академических часа с перерывом 15 минут | 45 минут |

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

| Год обучения | Периодичность занятий | Продолжительность академического часа |
|----------------|---|---------------------------------------|
| 3 год обучения | 2 раза в неделю: первый раз по 2 академических часа с перерывом 15 минут; второй раз по 1 академическому часу | 45 минут |
| 3 год обучения | 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут | 45 минут |

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

| Год обучения | Периодичность занятий | Продолжительность академического часа |
|----------------|---|---------------------------------------|
| 4 год обучения | 2 раза в неделю: первый раз по 2 академических часа с перерывом 15 минут; второй раз по 1 академическому часу | 45 минут |
| 4 год обучения | 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут | 45 минут |

Цель программы – развитие личности обучающегося, его творческих способностей и индивидуальных дарований посредством актерского мастерства и театрального искусства.

Задачи программы:

- развитие у обучающегося образного мышления, внимания, памяти;
- способствовать духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию воспитанников;
- познакомить с физическими и психическими действиями актера;
- помочь овладеть основам сценического движения, речи, актерского мастерства;
- донести до понимания детей, о чем может говорить искусство актера;
- научить воспринимать и различать художественные образы и выражать характер персонажа голосом, мимикой, движениями

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

В результате обучения по данной программе:

- обучающиеся узнают на практике, что такое искусство актёра;
- научатся передавать самостоятельно эмоции, характер, настроение персонажа по средствам мимики, работать с воображаемыми предметами, перевоплощаться в образы животных с помощью пластики тела и голоса;
- смогут понимать, как правильно вести себя на сцене;
- у учащихся развивается память, активны все виды внимания, свободное образное мышление.

Учебный план программы 1-го года обучения.

В программе представлены два варианта учебного плана на 2 и 4 часа в неделю.

Учебный план на 2 часа в неделю:

| № | Название раздела | Кол-во часов | | |
|---------------|---|----------------|-----|----|
| | | Т | П | В |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Сценическая речь. | 10 | 25 | 35 |
| 3. | Сценическое движение и актёрское мастерство. | 12 | 23 | 35 |
| 4. | Проведение аттестационных мероприятий по программе. | | 1 | 1 |
| ИТОГО: | | 72 часа | | |

Учебный план на 4 часа в неделю:

| № | Название раздела | Кол-во часов | | |
|---------------|--|-----------------|----|----|
| | | Т | П | В |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ/ Знакомство с группой. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Сценическая речь. | 25 | 45 | 70 |
| 3. | Сценическое движение и актёрское мастерство. | 20 | 50 | 70 |
| 4. | Проведение аттестационных мероприятий по программе. | | 2 | 2 |
| ИТОГО: | | 144 часа | | |

Учебно-тематическое планирование 1-го года обучения

В программе представлены два варианта учебно-тематического плана на 2 и 4 часа в неделю.

| № занят ий | Тема занятия | Количество часов |
|---|--|---------------------|
| Раздел 1. Сценическая речь. | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ/ Знакомство с группой. | 1/1 |
| 2 | Техника речи и её значение. | 16 |
| 3 | Дикция - понятие и практика. | 16 |
| 4 | Понятие об интонирование и тембрирование. | 16 |
| 5 | Сила звука и эмоциональная выразительность. | 12 |
| 6 | Совмещение речи с движением | 10 |
| Раздел 2. Сценическое движение и актёрское мастерство. | | |
| 1 | Сценическое внимание. | 10 |
| 2 | Раскрепощение мышц и сценическое общение. | 12 |
| 3 | Темп, скорость, пластика. | 8 |
| 4 | Эмоциональная и мышечная память. | 10 |
| 5 | Работа с воображаемыми и реальными предметами. | 14 |
| 6 | Этюды «наблюдение за животным». | 16 |
| 7 | Проведение аттестационных мероприятий по программе. | 2 |
| ИТОГО: | | 144 |

| № занят ий | Тема занятия | Количество часов |
|---|--|---------------------|
| Раздел 1. Сценическая речь. | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ/ Знакомство с группой. | 0,5/0,5 |
| 2 | Техника речи и её значение. | 8 |
| 3 | Дикция - понятие и практика. | 8 |
| 4 | Понятие об интонирование и тембрирование. | 8 |
| 5 | Сила звука и эмоциональная выразительность. | 6 |
| 6 | Совмещение речи с движением | 5 |
| Раздел 2. Сценическое движение и актёрское мастерство. | | |
| 1 | Сценическое внимание. | 5 |
| 2 | Раскрепощение мышц и сценическое общение. | 6 |
| 3 | Темп, скорость, пластика. | 4 |
| 4 | Эмоциональная и мышечная память. | 5 |
| 5 | Работа с воображаемыми и реальными предметами. | 7 |
| 6 | Этюды «наблюдение за животным». | 8 |
| 7 | Проведение аттестационных мероприятий по программе. | 1 |
| ИТОГО: | | 72 |

Учебный план программы 2-го года обучения.

В программе представлены два варианта учебного плана на 2, 3 и 4 часа в неделю.

Учебный план на 2 часа в неделю:

| № | Название раздела | Кол-во часов | | |
|---------------|---|----------------|----|-----------|
| | | Т | П | В |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | | 1 |
| 2. | Физико-психологическая синхронизация. | 15 | 20 | 35 |
| 3. | Зарисовки, этюды, скетчи. | 7 | 13 | 20 |
| 4. | Импровизация. | 4 | 10 | 14 |
| 5. | Проведение аттестационных мероприятий по программе. | 1 | 1 | 2 |
| ИТОГО: | | 72 часа | | |

Учебный план на 3 часа в неделю:

| № | Название раздела | Кол-во часов | | |
|---------------|---|------------------|----|-----------|
| | | Т | П | В |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Физико-психологическая синхронизация. | 10 | 30 | 40 |
| 3. | Зарисовки, этюды, скетчи. | 15 | 20 | 35 |
| 4. | Импровизация. | 9 | 20 | 29 |
| 5. | Проведение аттестационных мероприятий по программе. | 1 | 1 | 2 |
| ИТОГО: | | 108 часов | | |

Учебный план на 4 часа в неделю:

| № | Название раздела | Кол-во часов | | |
|----|---------------------------------------|--------------|----|-----------|
| | | Т | П | В |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 2 | | 2 |
| 2. | Физико-психологическая синхронизация. | 25 | 45 | 70 |
| 3. | Зарисовки, этюды, скетчи. | 10 | 40 | 50 |

| | | | | |
|---------------|---|-----------------|----|-----------|
| 4. | Импровизация. | 5 | 15 | 20 |
| 5. | Проведение аттестационных мероприятий по программе. | 1 | 1 | 2 |
| ИТОГО: | | 144 часа | | |

Учебно-тематическое планирование 2-го года обучения.

В программе представлены два варианта учебно-тематического плана на 2 и 4 часа в неделю.

Учебный план на 2 часа в неделю:

| № занят ий | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---------------------|
| Раздел 1. Физико – психические действия. | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ./ Общение с группой. | 0,5/0,5 |
| 2 | Артикуляция. Речь. Мимика. | 8 |
| 3 | Зрительное, аудиальное внимание, память и концентрация. | 9 |
| 4 | Эмоциональная память. | 8 |
| 5 | Сценическое движение. | 10 |
| Раздел 2. Зарисовки, этюды, скетчи. | | |
| 1 | Актерская фантазия. | 6 |
| 2 | Предметы, окружающие меня. | 6 |
| 3 | Выразительность. Пантомима и инсценировки. | 8 |
| Раздел 3. Импровизация | | |
| 1 | Словесная импровизация. | 7 |
| 2 | Физическая импровизация. | 7 |
| 3 | Проведение аттестационных мероприятий по программе. | 2 |
| ИТОГО: | | 72 |

Учебный план на 3 часа в неделю:

| № занят ий | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---------------------|
| Раздел 1. Физико – психические действия. | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ./ Общение с группой. | 2 |
| 2 | Артикуляция. Речь. Мимика. | 9 |
| 3 | Зрительное, аудиальное внимание, память и концентрация. | 8 |
| 4 | Эмоциональная память. | 11 |
| 5 | Сценическое движение. | 10 |
| Раздел 2. Зарисовки, этюды, скетчи. | | |
| 1 | Актерская фантазия. | 11 |
| 2 | Предметы, окружающие меня. | 9 |
| 3 | Выразительность. Пантомима и инсценировки. | 15 |
| Раздел 3. Импровизация | | |
| 1 | Словесная импровизация. | 16 |
| 2 | Физическая импровизация. | 15 |
| 3 | Проведение аттестационных мероприятий по программе. | 2 |
| ИТОГО: | | 108 |

Учебный план на 4 часа в неделю:

| № занят ий | Тема занятия | Количество часов |
|---------------|--------------|---------------------|
|---------------|--------------|---------------------|

| Раздел 1. Физико – психические действия. | | |
|---|---|------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ./ Общение с группой. | 1/1 |
| 2 | Артикуляция. Речь. Мимика. | 16 |
| 3 | Зрительное, аудиальное внимание, память и концентрация. | 16 |
| 4 | Эмоциональная память. | 16 |
| 5 | Сценическое движение. | 22 |
| Раздел 2. Зарисовки, этюды, скетчи. | | |
| 1 | Актерская фантазия. | 16 |
| 2 | Предметы, окружающие меня. | 17 |
| 3 | Выразительность. Пантомима и инсценировки. | 17 |
| Раздел 3. Импровизация | | |
| 1 | Словесная импровизация. | 10 |
| 2 | Физическая импровизация. | 10 |
| 3 | Проведение аттестационных мероприятий по программе. | 2 |
| ИТОГО: | | 144 |

Учебный план программы 3-го года обучения.

В программе представлены два варианта учебного плана на 2, 3 и 4 часа в неделю.

Учебный план на 2 часа в неделю:

| № | Название раздела | Кол-во часов | | |
|---------------|-----------------------|----------------|---|-----------|
| | | Т | П | В |
| 1. | Сценическая речь. | | | 24 |
| 2. | Сценическое движение. | | | 17 |
| 3. | Актёрское мастерство. | | | 31 |
| ИТОГО: | | 72 часа | | |

Учебный план на 3 часа в неделю:

| № | Название раздела | Кол-во часов | | |
|---------------|-----------------------|------------------|----|-----------|
| | | Т | П | В |
| 1. | Сценическая речь. | 12 | 20 | 32 |
| 2. | Сценическое движение. | 12 | 20 | 32 |
| 3. | Актёрское мастерство. | 14 | 40 | 44 |
| ИТОГО: | | 108 часов | | |

Учебный план на 4 часа в неделю:

| № | Название раздела | Кол-во часов | | |
|---------------|-----------------------|-----------------|----|-----------|
| | | Т | П | В |
| 1. | Сценическая речь. | 18 | 30 | 48 |
| 2. | Сценическое движение. | 14 | 20 | 34 |
| 3. | Актёрское мастерство. | 22 | 40 | 62 |
| ИТОГО: | | 144 часа | | |

Учебно-тематическое планирование 3-го года обучения.

В программе представлены два варианта учебно-тематического плана на 2, 3 и 4 часа в неделю.

Учебный план на 2 часа в неделю:

| № занят ий | Тема занятия | Количество часов |
|------------------|--------------|---------------------|
|------------------|--------------|---------------------|

| Раздел 1. Сценическая речь. | | |
|--|--|-----------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ./ Общение с группой. | 0,5/0,5 |
| 2 | Тренировка речевого аппарата. | 5 |
| 3 | Закрепление навыков работы над дикцией и интонированием. | 6 |
| 4 | Неречевые средства выразительности. | 5 |
| 5 | Работа над литературным текстом. | 7 |
| Раздел 2. Сценическое движение. | | |
| 1 | Физиологические проходки. | 5 |
| 2 | Этюды на пластическую выразительность. | 6 |
| 3 | Пластические особенности персонажа. | 6 |
| Раздел 3. Актёрское мастерство | | |
| 1 | Сценическое внимание в репетиционном процессе. | 5 |
| 2 | Действие в предлагаемых обстоятельствах. | 5 |
| 3 | Пластическое решение образа персонажа. | 6 |
| 4 | Сценическое общение. | 6 |
| 5 | Работа над постановкой театрализованного представления. | 8 |
| 6 | Проведение аттестационных мероприятий по программе. | 1 |
| ИТОГО: | | 72 |

Учебный план на 3 часа в неделю:

| № занят ий | Тема занятия | Количество часов |
|--|--|---------------------|
| Раздел 1. Сценическая речь. | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ./ Общение с группой. | 1 |
| 2 | Тренировка речевого аппарата. | 6 |
| 3 | Закрепление навыков работы над дикцией и интонированием. | 7 |
| 4 | Неречевые средства выразительности. | 8 |
| 5 | Работа над литературным текстом. | 10 |
| Раздел 2. Сценическое движение. | | |
| 1 | Физиологические проходки. | 8 |
| 2 | Этюды на пластическую выразительность. | 11 |
| 3 | Пластические особенности персонажа. | 13 |
| Раздел 3. Актёрское мастерство | | |
| 1 | Сценическое внимание в репетиционном процессе. | 5 |
| 2 | Действие в предлагаемых обстоятельствах. | 4 |
| 3 | Пластическое решение образа персонажа. | 11 |
| 4 | Сценическое общение. | 12 |
| 5 | Работа над постановкой театрализованного представления. | 10 |
| 6 | Проведение аттестационных мероприятий по программе. | 2 |
| ИТОГО: | | 108 |

Учебный план на 4 часа в неделю:

| № занят ий | Тема занятия | Количество часов |
|------------------------------------|--|---------------------|
| Раздел 1. Сценическая речь. | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ./ Общение с группой. | 1/1 |
| 2 | Тренировка речевого аппарата. | 10 |
| 3 | Закрепление навыков работы над дикцией и интонированием. | 12 |
| 4 | Неречевые средства выразительности. | 10 |

| | | |
|--|---|------------|
| 5 | Работа над литературным текстом. | 14 |
| Раздел 2. Сценическое движение. | | |
| 1 | Физиологические проходки. | 10 |
| 2 | Этюды на пластическую выразительность. | 12 |
| 3 | Пластические особенности персонажа. | 12 |
| Раздел 3. Актёрское мастерство | | |
| 1 | Сценическое внимание в репетиционном процессе. | 10 |
| 2 | Действие в предлагаемых обстоятельствах. | 10 |
| 3 | Пластическое решение образа персонажа. | 12 |
| 4 | Сценическое общение. | 12 |
| 5 | Работа над постановкой театрализованного представления. | 16 |
| 6 | Проведение аттестационных мероприятий по программе. | 2 |
| ИТОГО: | | 144 |

Учебный план программы 4-го года обучения.

В программе представлены два варианта учебного плана на 2, 3 и 4 часа в неделю.

Учебный план на 2 часа в неделю:

| № | Название раздела | Кол-во часов | | |
|---------------|--|----------------|-----|----|
| | | Т | П | В |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ./ Общение с группой. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Театральная игра. | 2 | 5 | 7 |
| 3. | Авторские сценические этюды. | 2 | 5 | 7 |
| 4. | Взаимодействие. Импровизация. | 2 | 8 | 10 |
| 5. | Театрализация. Работа над художественным образом. | 5 | 8 | 13 |
| 6. | Сценический грим, костюм. | 5 | 10 | 15 |
| 7. | Репетиционный период. Работа с оформлением спектакля. | 6 | 12 | 18 |
| 8. | Проведение аттестационных мероприятий по программе. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ИТОГО: | | 72 часа | | |

Учебный план на 3 часа в неделю:

| № | Название раздела | Кол-во часов | | |
|---------------|--|------------------|-----|----|
| | | Т | П | В |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ./ Общение с группой. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Театральная игра. | | | 9 |
| 3. | Авторские сценические этюды. | | | 19 |
| 4. | Взаимодействие. Импровизация. | | | 18 |
| 5. | Театрализация. Работа над художественным образом. | | | 19 |
| 6. | Сценический грим, костюм. | | | 18 |
| 7. | Репетиционный период. Работа с оформлением спектакля. | | | 22 |
| 8. | Проведение аттестационных мероприятий по программе. | 1 | 1 | 2 |
| ИТОГО: | | 108 часов | | |

Учебный план на 4 часа в неделю:

| № | Название раздела | Кол-во часов | | |
|----|--|--------------|----|----|
| | | Т | П | В |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ./ Общение с группой. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Театральная игра. | 4 | 10 | 14 |
| 3. | Авторские сценические этюды. | 4 | 10 | 14 |
| 4. | Взаимодействие. Импровизация. | 7 | 13 | 20 |
| 5. | Театрализация. Работа над художественным образом. | 10 | 16 | 26 |

| | | | | |
|---------------|---|-----------------|----|-----------|
| 6. | Сценический грим, костюм. | 10 | 20 | 30 |
| 7. | Репетиционный период. Работа с оформлением спектакля. | 10 | 26 | 36 |
| 8. | Проведение аттестационных мероприятий по программе. | 1 | 1 | 2 |
| ИТОГО: | | 144 часа | | |

Учебно-тематическое планирование 4-го года обучения.

В программе представлены два варианта учебно-тематического плана на 2, 3 и 4 часа в неделю.

Учебный план на 2 часа в неделю:

| № занят ий | Тема занятия | Количество часов |
|--|--|---------------------|
| Раздел 1. Вводное занятие. | | |
| 1 | Инструктаж по ТБ./ Общение с группой. | 0,5/0,5 |
| Раздел 2. Театральная игра. | | |
| 1 | Сюжетно-ролевая игра. Игра озвучение отрывка из фильма или мультфильма. | 3 |
| 2 | Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля. | 4 |
| Раздел 3. Авторские сюжетные этюды. | | |
| 1 | Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию. | 3 |
| 2 | Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия. | 4 |
| 3 | | |
| Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация. | | |
| 1 | Сочетание словесного действия с физическим. | 3 |
| 2 | Монологи и диалоги. | 3 |
| 3 | Парные и групповые этюды-импровизации. | 4 |
| Раздел 5. Театрализация. работа над художественным образом. | | |
| 1 | Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия. | 3 |
| 2 | Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия. | 5 |
| 3 | Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа. | 5 |
| Раздел 6. Сценический грим, костюм. | | |
| 1 | Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. | 3 |
| 2 | Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. | 4 |
| 3 | Грим и сценический образ. Характерные гримы | 3 |
| 4 | Придумываем и рисуем маски. | 5 |
| Раздел 7. Репетиционный период. Работа над оформлением спектакля. | | |
| 1 | Индивидуально-групповые репетиции. | 3 |
| 2 | Работа над художественным образом. | 3 |
| 3 | Прогонные репетиции. | 6 |
| 4 | Сводные репетиции. | 6 |
| Раздел 8. Проведение аттестационных мероприятий по программе. | | |

| | | |
|---------------|--|-----------|
| 1 | Показ спектакля. | 0,5 |
| 2 | Итоговое занятие. Разбор прошедшего спектакля. | 0,5 |
| ИТОГО: | | 72 |

Учебный план на 3 часа в неделю:

| № занятия | Тема занятия | Количество часов |
|--|--|------------------|
| Раздел 1. Вводное занятие. | | |
| 1 | Инструктаж по ТБ./ Общение с группой. | 1 |
| Раздел 2. Театральная игра. | | |
| 1 | Сюжетно-ролевая игра. Игра озвучение отрывка из фильма или мультфильма. | 4 |
| 2 | Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля. | 5 |
| Раздел 3. Авторские сюжетные этюды. | | |
| 1 | Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию. | 9 |
| 2 | Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия. | 10 |
| Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация. | | |
| 1 | Сочетание словесного действия с физическим. | 4 |
| 2 | Монологи и диалоги. | 6 |
| 3 | Парные и групповые этюды-импровизации. | 8 |
| Раздел 5. Театрализация. работа над художественным образом. | | |
| 1 | Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия. | 5 |
| 2 | Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия. | 7 |
| 3 | Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа. | 7 |
| Раздел 6. Сценический грим, костюм. | | |
| 1 | Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. | 3 |
| 2 | Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. | 4 |
| 3 | Грим и сценический образ. Характерные гримы | 6 |
| 4 | Придумываем и рисуем маски. | 5 |
| Раздел 7. Репетиционный период. Работа над оформлением спектакля. | | |
| 1 | Индивидуально-групповые репетиции. | 5 |
| 2 | Работа над художественным образом. | 3 |
| 3 | Прогонные репетиции. | 7 |
| 4 | Сводные репетиции. | 7 |
| Раздел 8. Проведение аттестационных мероприятий по программе. | | |
| 1 | Показ спектакля. | 1 |
| 2 | Итоговое занятие. Разбор прошедшего спектакля. | 1 |
| ИТОГО: | | 108 |

Учебный план на 4 часа в неделю:

| № занятия | Тема занятия | Количество часов |
|-----------|--------------|------------------|
|-----------|--------------|------------------|

| | | |
|----|--|------------|
| ий | | |
| | Раздел 1. Вводное занятие. | |
| 1 | Инструктаж по ТБ./ Общение с группой. | 1/1 |
| | Раздел 2. Театральная игра. | |
| 1 | Сюжетно-ролевая игра. Игра озвучение отрывка из фильма или мультфильма. | 7 |
| 2 | Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля. | 7 |
| | Раздел 3. Авторские сюжетные этюды. | |
| 1 | Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию. | 7 |
| 2 | Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия. | 7 |
| 3 | | |
| | Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация. | |
| 1 | Сочетание словесного действия с физическим. | 7 |
| 2 | Монологи и диалоги. | 6 |
| 3 | Парные и групповые этюды-импровизации. | 7 |
| | Раздел 5. Театрализация. работа над художественным образом. | |
| 1 | Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия. | 8 |
| 2 | Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия. | 8 |
| 3 | Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа. | 10 |
| | Раздел 6. Сценический грим, костюм. | |
| 1 | Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. | 6 |
| 2 | Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. | 9 |
| 3 | Грим и сценический образ. Характерные гримы | 6 |
| 4 | Придумываем и рисуем маски. | 9 |
| | Раздел 7. Репетиционный период. Работа над оформлением спектакля. | |
| 1 | Индивидуально-групповые репетиции. | 9 |
| 2 | Работа над художественным образом. | 9 |
| 3 | Прогонные репетиции. | 9 |
| 4 | Сводные репетиции. | 9 |
| | Раздел 8. Проведение аттестационных мероприятий по программе. | |
| 1 | Показ спектакля. | 1 |
| 2 | Итоговое занятие. Разбор прошедшего спектакля. | 1 |
| | ИТОГО: | 144 |

**Содержание программы 1-го года обучения.
Для группы с 4-х часовой недельной нагрузкой**

| Тема занятия | Содержание занятия | Знания, умения, навыки | Часы |
|--|---|---|------|
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Знакомство с группой. | | | 1/1 |
| Раздел 1. Сценическая речь. | | | |
| Техника речи и её значение. | Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата, таких как «Свечка», «Весёлый язычок», «Ветер». | Понимать, что такое «техника речи», и значение понятия. Для чего она нам нужна. Какими способами и упражнениями можно её развить и укрепить. | 16 |
| Дикция – понятие и практика. | Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов. | Понятие «дикция», для чего она нужна. Как правильно разогревать речевой аппарат. Различные виды упражнений на развитии дикции. | 16 |
| Понятие об интонировании и тембровании. | Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Практические примеры демонстрирует лично преподаватель. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. | Знать понятия «интонирование» и «тембрование», уметь их различать, и мочь объяснить другому. Правильное использование на практике. | 16 |
| Сила звука и эмоциональная выразительность. | Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения. | Знать понятие «звуковая опора». Уметь её правильно применять в процессе разговора. Понимать, как правильно передать эмоцию и выражение в звуке. Знать, как взаимосвязаны сила звука с интонированием и темброванием. Уметь применить на практике. | 12 |
| Совмещение речи с движением. | Используя специальные упражнения, при которых добивается легкость текста при различных физических действиях. А также формируется | Знать все ранее пройденные темы, не путаться в них. Практическое применение движения с речью. | 10 |

| | | | |
|---|---|--|-----------|
| | умение совмещать виды физической деятельности. | | |
| Раздел 2. Сценическое движение и актёрское мастерство. | | | |
| Сценическое внимание. | Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания. | Понимать, что такое «сценическое движение», и для чего оно нужно актёру. Знать упражнения для развития физических сил, уметь применять их на практике, и научить ближнего. | 10 |
| Раскрепощение мышц и сценическое общение. | Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров. | Понимать, как работает тело и мышцы. Уметь напрягать их и расслаблять. Осознавать, когда неосознанно происходит мышечный зажим. Уметь раскрепоститься. | 12 |
| Темп, скорость, пластика. | По средствам упражнения, таких, как: «Улица», «Толпа», «Ниндзя», «СлоуМо», научиться двигаться в различных темпах. Понимать, как добиться определенной скорости, и как передавать пластику тела. | Знать понятия «темп», «скорость», «пластика». Понимать, какими способами можно добиться поставленной задачи. Мочь объяснить ближнему. | 8 |
| Эмоциональная и мышечная память. | Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации. | Понимать, что такое «эмоциональная память» и «мышечная память». Знать и уметь, как они применяются на практике. | 10 |
| Работа с воображаемыми и реальными предметами. | Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память. | Знать для чего данное направление нужно. Уметь быстро адаптироваться к поставленным условиям. Уметь самостоятельно вести главную роль. | 14 |

| | | | |
|---|---|--|-----------|
| Этюды «Наблюдение за животным» | Работая с материалом, ученик учится анализировать объект со стороны, понимать как этот объект существует в мире, как он движется. Учащийся таким образом научается входить в образ, изначально проработав выбранного самостоятельно персонажа. Придумывая этюд и воплощая его в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства. | Уметь видеть пластику движений тела другого существа. Уметь перенести и повторить увиденное самостоятельно. Целиком вжиться в образ выбранного животного. Мочь показать в 100-процентной точности. | 16 |
| Проведение аттестационных мероприятий по программе. | Показ этюдов «Наблюдение за животными» на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей. | Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки. | 2 |

**Содержание программы 1-го года обучения.
Для группы с 2-х часовой недельной нагрузкой**

| Тема занятия | Содержание занятия | Знания, умения, навыки | Часы |
|--|---|--|----------------|
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Знакомство с группой. | | | 0,5/0,5 |
| Раздел 1. Сценическая речь. | | | |
| Техника речи и её значение. | Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата, таких как «Свечка», «Весёлый язычок», «Ветер». | Понимать, что такое «техника речи», и значение понятия. Для чего она нам нужна. Какими способами и упражнениями можно её развить и укрепить. | 8 |
| Дикция – понятие и практика. | Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, | Понятие «дикция», для чего она нужна. Как правильно разогревать речевой аппарат. Различные виды | 8 |

| | | | |
|---|--|---|----------|
| | скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов. | упражнений на развитии дикции. | |
| Понятие об интонировании и тембровании. | Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Практические примеры демонстрирует лично преподаватель. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. | Знать понятия «интонирование» и «тембрование», уметь их различать, и мочь объяснить другому. Правильное использование на практике. | 8 |
| Сила звука и эмоциональная выразительность. | Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения. | Знать понятие «звуковая опора». Уметь её правильно применять в процессе разговора. Понимать, как правильно передать эмоцию и выражение в звуке. Знать, как взаимосвязаны сила звука с интонированием и темброванием. Уметь применить на практике. | 6 |
| Совмещение речи с движением. | Используя специальные упражнения, при которых добивается легкость текста при различных физических действиях. А также формируется умение совмещать виды физической деятельности. | Знать все ранее пройденные темы, не путаться в них. Практическое применение движения с речью. | 5 |
| Раздел 2. Сценическое движение и актёрское мастерство. | | | |
| Сценическое внимание. | Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания. | Понимать, что такое «сценическое движение», и для чего оно нужно актёру. Знать упражнения для развития физических сил, уметь применять их на практике, и научить ближнего. | 5 |
| Раскрепощение мышц и сценическое общение. | Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актёров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами. Необходимо научить | Понимать, как работает тело и мышцы. Уметь напрягать их и расслаблять. Осознавать, когда неосознанно происходит мышечный зажим. Уметь раскрепоститься. | 6 |

| | | | |
|---|---|--|----------|
| | актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров. | | |
| Темп, скорость, пластика. | По средствам упражнения, таких, как: «Улица», «Голпа», «Ниндзя», «СлоуМо», научится двигаться в различных темпах. Понимать, как добиться определенной скорости, и как передавать пластику тела. | Знать понятия «темп», «скорость», «пластика». Понимать, какими способами можно добиться поставленной задачи. Мочь объяснить ближнему. | 4 |
| Эмоциональная и мышечная память. | Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации. | Понимать, что такое «эмоциональная память» и «мышечная память». Знать и уметь, как они применяются на практике. | 5 |
| Работа с воображаемыми и реальными предметами. | Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память. | Знать для чего данное направление нужно. Уметь быстро адаптироваться к поставленным условиям. Уметь самостоятельно вести главную роль. | 7 |
| Этюды «Наблюдение за животным» | Работая с материалом, ученик учится анализировать объект со стороны, понимать как этот объект существует в мире, как он движется. Учащийся таким образом научается входить в образ, изначально проработав выбранного самостоятельно персонажа. Придумывая этюд и воплощая его в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства. | Уметь видеть пластику движений тела другого существа. Уметь перенести и повторить увиденное самостоятельно. Целиком вжиться в образ выбранного животного. Мочь показать в 100-процентной точности. | 8 |
| Проведение аттестационных мероприятий по программе. | Показ этюдов «Наблюдение за животными» на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей. | Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно | 1 |

| | | | |
|--|--|---------------------------------|--|
| | | для зрителя, исправлять ошибки. | |
|--|--|---------------------------------|--|

**Содержание программы 2-го года обучения.
Для группы с 2-х часовой недельной нагрузкой**

| Тема занятия | Содержание занятия | Знания, умения, навыки | Часы |
|---|--|---|----------------|
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Общение с группой. | | | 0,5/0,5 |
| Раздел 1. Физико – психические действия. | | | |
| Артикуляция. Речь. Мимика. | Тема включает в себя игры и упражнения, направленные развитие четкой дикции, правильной артикуляции и свободы речевого аппарата, правильности опорного дыхания, «полётности» звука. Используются практические задания и игры: «Зевок тигра»; «Иголочка-лопаточка». скороговорки в разном темпе и звуковом диапазоне; «Угадай эмоцию и повтори ее» (игра с напарником). | Понятия терминов – «дикция», «опорное дыхание», «артикуляция», «мимика», «крещендо», «диминуэндо», «глиссандо»; знание упражнений-игр. Умение свободно, без мышечных зажимов проговаривать скороговорки, с применение опорного дыхания; мочь объяснить правила игр и провести их; различать по фотокартинкам разные эмоции/ характер лиц, и изображать самостоятельно. | 8 |
| Зрительное, аудиальное внимание, память и концентрация. | Рассказ о роле зрительного и аудиального (слухового) внимания в сфере театра и актерской жизни. Объяснение и применение на практике игр-тренировок для развития концентрации, внимания, зрительной и слуховой памяти. Игры: «Слова на букву ...»; «Ассоциация»; «Опиши, что видишь». «Угадай звук», «Услышь и повтори», «3п – послушай-представь-поделись». Для концентрации внимания игра «Комарик», «Чувство точки». | Понимать значение терминов – «зрительное» и «аудиальное» внимание, «зрительная» и «аудиальная» память, «концентрация»; знание упражнений-игр. Уметь концентрироваться в заданных обстоятельствах, быть внимательными активизировать виды памяти; мочь объяснить правила игр и провести их. | 9 |
| Эмоциональная память. | По средствам упражнений и игры развить и | Знать понятие «эмоциональная | 8 |

| | | | |
|--|--|--|-----------|
| | усилить у учащихся запоминание, сохранение и воспроизведение эмоционально окрашенных явлений, память на чувства. «Вспомнить момент», «Эмоциональный позинг». | память», «эмоция»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; различать по фотокартинкам разные эмоции/ характер тела, и изображать самостоятельно. | |
| Сценическое движение. | Выработка реакции, координации движения, способность передать переживания героя и его внутренний мир через язык тела. Комплексные упражнения на развитие мышц шеи, плечевого пояса; рук, туловища; мышц таза и ног. Изучение правильных позиций классической постановки рук и ног. «Угадай эмоцию и повтори» (работа с напарником); «Мячик»; «Волна» (работа с напарником); работа с предметом; «Пластин» (работа с партнером), «Рассинхронизация действий». | Знать понятия – «сценическое движение», «позинг», «координация», «реакция»; знание и различие нумерации классических позиций рук и ног; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; постановка позиций рук и ног; работа с партнером; работа с предметом. | 10 |
| Раздел 2. Зарисовки, этюды, скетчи. | | | |
| Актерская фантазия. | Раскрыть и развить творческое мышление и актерскую фантазию, на примере упражнений, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): «Додумай», «Повтори действие и придумай свое», «Смена ролей». | Понятия – «актерская фантазия», «творческое мышление», «малая форма»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; свободно ориентироваться в мыслях, применять фантазию; работать в группах малых форм. | 6 |
| Предметы, окружающие меня. | Объяснение темы, детализаций действий и способов достижения желаемого результата. Практические задания, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): этюды на заданную тему, игры «Я-предмет», «Изучение комнаты», «Угадай, | Знание изученного материала; способы достижения результата при работе с предметом; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и | 6 |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | что загадал», «Вещи в моем доме», «Этюды на предлагаемые обстоятельства». | провести их; умение работать с предметом; подключать творческое мышление и фантазию; правильно и доходчиво формулировать предложения. | |
| Выразительность. Пантомима и инсценировки. | Разъяснить, что такое чувство правды и выразительности, значение терминов «пантомима» и «инсценировка», принцип их действия. Практически закрепить пройденный материал на основе игр, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): «Крокодил», «Заданная пантомима», «Загадки без слов». Инсценировка пословиц и поговорок «Семь раз отмерь – один раз отрежь», «Любишь кататься – люби и саночки возить» и т.п. | Понятия – «выразительность», «пантомима», «инсценировка», «чувство правды»; владеть пословицами и поговорками; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; работать в группах малых форм; умело применять навыки сценического движения во время исполнения сольной, дуэтной пантомимы и инсценировки. | 8 |
| Раздел 3. Импровизация. | | | |
| Словесная импровизация. | Образовательный процесс направлен на тренировку логики и свободной ориентации в словах. Чтобы сконцентрировать и сформировать свои мысли в одну целую историю, применяются следующие игры-упражнения: «Свяжи неочевидное», «Слова из другого мира», «Синоним», «Истории по слову». | Понимать термины – «импровизация», «словесная импровизация», «логика»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; умение работать в коллективе; применение творческого мышления и фантазии; владение и изменение голоса; правильно и доходчиво формулировать предложения. | 7 |
| Физическая импровизация. | Задания формируются на основе ранее изученного материала. Через игры-упражнения для парного и коллективного действия, импровизаций на заданные темы, учащиеся с помощью жестов, мимики, действия добиваются свободы в | Понятия - «импровизация», «физическая импровизация»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; умение работать как с | 7 |

| | | | |
|---|---|---|----------|
| | физической импровизации. «Дерево», «Камень», «Видео селфи», «Зеркало», «Скульптура», «Режиссер-актер», «Покажи свой день» | напарником, так и в коллективе; свободно применять навыки сценического движения; умение работать мимикой; чувство завершенности действия. | |
| Проведение аттестационных мероприятий по программе. | Показ этюдов на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей. | Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки. | 2 |

**Содержание программы 2-го года обучения.
Для группы с 3-х часовой недельной нагрузкой**

| Тема занятия | Содержание занятия | Знания, умения, навыки | Часы |
|---|--|--|-------------|
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Общение с группой. | | | 2 |
| Раздел 1. Физико – психические действия. | | | |
| Артикуляция. Речь. Мимика. | Тема включает в себя игры и упражнения, направленные развитие четкой дикции, правильной артикуляции и свободы речевого аппарата, правильности опорного дыхания, «полётности» звука. Используются практические задания и игры: «Зевок тигра»; «Иголочка-лопаточка». скороговорки в разном темпе и звуковом диапазоне; «Угадай эмоцию и повтори ее» (игра с напарником). | Понятия терминов – «дикция», «опорное дыхание», «артикуляция», «мимика», «крещендо», «диминуэндо», «глиссандо»; знание упражнений-игр. Умение свободно, без мышечных зажимов проговаривать скороговорки, с применение опорного дыхания; мочь объяснить правила игр и провести их; различать по фотокартинкам разные эмоции/ характер лиц, и изображать самостоятельно. | 9 |
| Зрительное, аудиальное внимание, память и концентрация. | Рассказ о роле зрительного и аудиального (слухового) внимания в сфере театра и актерской жизни. Объяснение и применение на практике игр- | Понимать значение терминов – «зрительное» и «аудиальное» внимание, «зрительная» и | 8 |

| | | | |
|--|--|--|-----------|
| | тренировок для развития концентрации, внимания, зрительной и слуховой памяти. Игры: «Слова на букву ...»; «Ассоциация»; «Опиши, что видишь». «Угадай звук», «Услышь и повтори», «3п – послушай-представь-поделись». Для концентрации внимания игра «Комарик», «Чувство точки». | «аудиальная» память, «концентрация»; знание упражнений-игр. Уметь концентрироваться в заданных обстоятельствах, быть внимательными активизировать виды памяти; мочь объяснить правила игр и провести их. | |
| Эмоциональная память. | По средствам упражнений и игры развить и усилить у учащихся запоминание, сохранение и воспроизведение эмоционально окрашенных явлений, память на чувства. «Вспомнить момент», «Эмоциональный позинг». | Знать понятие «эмоциональная память», «эмоция»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; различать по фотокартинкам разные эмоции/ характер тела, и изображать самостоятельно. | 11 |
| Сценическое движение. | Выработка реакции, координации движения, способность передать переживания героя и его внутренний мир через язык тела. Комплексные упражнения на развитие мышц шеи, плечевого пояса; рук, туловища; мышц таза и ног. Изучение правильных позиций классической постановки рук и ног. «Угадай эмоцию и повтори» (работа с напарником); «Мячик»; «Волна» (работа с напарником); работа с предметом; «Пластин» (работа с партнером), «Рассинхронизация действий». | Знать понятия – «сценическое движение», «позинг», «координация», «реакция»; знание и различие нумерации классических позиций рук и ног; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; постановка позиций рук и ног; работа с партнером; работа с предметом. | 10 |
| Раздел 2. Зарисовки, этюды, скетчи. | | | |
| Актерская фантазия. | Раскрыть и развить творческое мышление и актерскую фантазию, на примере упражнений, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): «Додумай», «Повтори действие и придумай свое», «Смена ролей». | Понятия – «актерская фантазия», «творческое мышление», «малая форма»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; свободно | 11 |

| | | | |
|--|---|--|-----------|
| | | ориентироваться в мыслях, применять фантазию; работать в группах малых форм. | |
| Предметы, окружающие меня. | Объяснение темы, детализаций действий и способов достижения желаемого результата. Практические задания, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): этюды на заданную тему, игры «Я-предмет», «Изучение комнаты», «Угадай, что загадал», «Вещи в моем доме», «Этюды на предлагаемые обстоятельства». | Знание изученного материала; способы достижения результата при работе с предметом; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; умение работать с предметом; подключать творческое мышление и фантазию; правильно и доходчиво формулировать предложения. | 9 |
| Выразительность. Пантомима и инсценировки. | Разъяснить, что такое чувство правды и выразительности, значение терминов «пантомима» и «инсценировка», принцип их действия. Практически закрепить пройденный материал на основе игр, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): «Крокодил», «Заданная пантомима», «Загадки без слов». Инсценировка пословиц и поговорок «Семь раз отмерь – один раз отрежь», «Любишь кататься – люби и саночки возить» и т.п. | Понятия – «выразительность», «пантомима», «инсценировка», «чувство правды»; владеть пословицами и поговорками; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; работать в группах малых форм; умело применять навыки сценического движения во время исполнения сольной, дуэтной пантомимы и инсценировки. | 15 |
| Раздел 3. Импровизация. | | | |
| Словесная импровизация. | Образовательный процесс направлен на тренировку логики и свободной ориентации в словах. Чтобы сконцентрировать и сформировать свои мысли в одну целую историю, применяются следующие игры-упражнения: «Свяжи неочевидное», «Слова из другого мира», «Синоним», «Истории по слову». | Понимать термины – «импровизация», «словесная импровизация», «логика»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; умение работать в коллективе; применение творческого мышления и фантазии; владение и | 15 |

| | | | |
|---|---|--|-----------|
| | | изменение голоса; правильно и доходчиво формулировать предложения. | |
| Физическая импровизация. | Задания формируются на основе ранее изученного материала. Через игры-упражнения для парного и коллективного действия, импровизаций на заданные темы, учащиеся с помощью жестов, мимики, действия добиваются свободы в физической импровизации. «Дерево», «Камень», «Видео селфи», «Зеркало», «Скульптура», «Режиссер-актер», «Покажи свой день» | Понятия - «импровизация», «физическая импровизация»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; умение работать как с напарником, так и в коллективе; свободно применять навыки сценического движения; умение работать мимикой; чувство завершенности действия. | 14 |
| Проведение аттестационных мероприятий по программе. | Показ этюдов на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей. | Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки. | 2 |

**Содержание программы 2-го года обучения.
Для группы с 4-х часовой недельной нагрузкой**

| Тема занятия | Содержание занятия | Знания, умения, навыки | Часы |
|---|--|---|------------|
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Общение с группой. | | | 1/1 |
| Раздел 1. Физико – психические действия. | | | |
| Артикуляция. Речь. Мимика. | Тема включает в себя игры и упражнения, направленные развитие четкой дикции, правильной артикуляции и свободы речевого аппарата, правильности опорного дыхания, «полётности» звука. Используются практические задания и игры: «Зевок тигра»; «Иголочка-лопаточка». | Понятия терминов – «дикция», «опорное дыхание», «артикуляция», «мимика», «крещендо», «диминуэндо», «глиссандо»; знание упражнений-игр. Умение свободно, без мышечных | 16 |

| | | | |
|---|--|--|-----------|
| | скороговорки в разном темпе и звуковом диапазоне; «Угадай эмоцию и повтори ее» (игра с напарником). | зажимов проговаривать скороговорки, с применение опорного дыхания; мочь объяснить правила игр и провести их; различать по фотокартинкам разные эмоции/ характер лиц, и изображать самостоятельно. | |
| Зрительное, аудиальное внимание, память и концентрация. | Рассказ о роле зрительного и аудиального (слухового) внимания в сфере театра и актерской жизни. Объяснение и применение на практике игр-тренировок для развития концентрации, внимания, зрительной и слуховой памяти. Игры: «Слова на букву ...»; «Ассоциация»; «Опиши, что видишь». «Угадай звук», «Услышь и повтори», «Зп – послушай-представь-поделись». Для концентрации внимания игра «Комарик», «Чувство точки». | Понимать значение терминов – «зрительное» и «аудиальное» внимание, «зрительная» и «аудиальная» память, «концентрация»; знание упражнений-игр. Уметь концентрироваться в заданных обстоятельствах, быть внимательными активизировать виды памяти; мочь объяснить правила игр и провести их. | 16 |
| Эмоциональная память. | По средствам упражнений и игры развить и усилить у учащихся запоминание, сохранение и воспроизведение эмоционально окрашенных явлений, память на чувства. «Вспомнить момент», «Эмоциональный позинг». | Знать понятие «эмоциональная память», «эмоция»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; различать по фотокартинкам разные эмоции/ характер тела, и изображать самостоятельно. | 16 |
| Сценическое движение. | Выработка реакции, координации движения, способность передать переживания героя и его внутренний мир через язык тела. Комплексные упражнения на развитие мышц шеи, плечевого пояса; рук, туловища; мышц таза и ног. Изучение правильных позиций классической постановки рук и ног. «Угадай эмоцию и повтори» (работа с напарником); «Мячик»; «Волна» (работа с | Знать понятия – «сценическое движение», «позинг», «координация», «реакция»; знание и различие нумерации классических позиций рук и ног; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; постановка позиций рук и ног; работа с партнером; работа с | 22 |

| | | | |
|--|---|--|-----------|
| | напарником); работа с предметом; «Пластилин» (работа с партнером), «Рассинхронизация действий». | предметом. | |
| Раздел 2. Зарисовки, этюды, скетчи. | | | |
| Актерская фантазия. | Раскрыть и развить творческое мышление и актерскую фантазию, на примере упражнений, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): «Додумай», «Повтори действие и придумай свое», «Смена ролей». | Понятия – «актерская фантазия», «творческое мышление», «малая форма»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; свободно ориентироваться в мыслях, применять фантазию; работать в группах малых форм. | 16 |
| Предметы, окружающие меня. | Объяснение темы, детализаций действий и способов достижения желаемого результата. Практические задания, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): этюды на заданную тему, игры «Я-предмет», «Изучение комнаты», «Угадай, что загадал», «Вещи в моем доме», «Этюды на предлагаемые обстоятельства». | Знание изученного материала; способы достижения результата при работе с предметом; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; умение работать с предметом; подключать творческое мышление и фантазию; правильно и доходчиво формулировать предложения. | 17 |
| Выразительность. Пантомима и инсценировки. | Разъяснить, что такое чувство правды и выразительности, значение терминов «пантомима» и «инсценировка», принцип их действия. Практически закрепить пройденный материал на основе игр, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): «Крокодил», «Заданная пантомима», «Загадки без слов». Инсценировка пословиц и поговорок «Семь раз отмерь – один раз отрежь», «Любишь кататься – люби и саночки возить» и т.п. | Понятия – «выразительность», «пантомима», «инсценировка», «чувство правды»; владеть пословицами и поговорками; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; работать в группах малых форм; умело применять навыки сценического движения во время исполнения сольной, дуэтной | 17 |

| | | | |
|---|---|---|-----------|
| | | пантомимы и инсценировки. | |
| Раздел 3. Импровизация. | | | |
| Словесная импровизация. | Образовательный процесс направлен на тренировку логики и свободной ориентации в словах. Чтобы сконцентрировать и сформировать свои мысли в одну целую историю, применяются следующие игры-упражнения: «Свяжи неочевидное», «Слова из другого мира», «Синоним», «Истории по слову». | Понимать термины – «импровизация», «словесная импровизация», «логика»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; умение работать в коллективе; применение творческого мышления и фантазии; владение и изменение голоса; правильно и доходчиво формулировать предложения. | 10 |
| Физическая импровизация. | Задания формируются на основе ранее изученного материала. Через игры-упражнения для парного и коллективного действия, импровизаций на заданные темы, учащиеся с помощью жестов, мимики, действия добиваются свободы в физической импровизации. «Дерево», «Камень», «Видео селфи», «Зеркало», «Скульптура», «Режиссер-актер», «Покажи свой день» | Понятия - «импровизация», «физическая импровизация»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; умение работать как с напарником, так и в коллективе; свободно применять навыки сценического движения; умение работать мимикой; чувство завершенности действия. | 10 |
| Проведение аттестационных мероприятий по программе. | Показ этюдов на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей. | Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки. | 2 |

**Содержание программы 3-го года обучения.
Для группы с 2-х часовой недельной нагрузкой**

| Тема занятия | Содержание занятия | Знания, умения, навыки | Часы |
|--|---|--|----------------|
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Общение с группой. | | | 0,5/0,5 |
| Раздел 1. Сценическая речь. | | | |
| Тренировка речевого аппарата. | Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица. | Знать способы тренировки речевого аппарата, уметь применять их, как самостоятельно, так и научить ближнего. | 5 |
| Закрепление навыков работы над дикцией и интонированием. | Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения. | Понимать принцип работы внутреннего горла. Знать приёмы и практические упражнения. Мочь объяснить ближнему. | 6 |
| Неречевые средства выразительности. | Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм. | Понимать значение и смысл «неречевых средств выразительности». Знать, где, когда и как их правильно применять. | 5 |
| Работа над литературным текстом. | Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста. | Знать все ранее изученные темы и практические упражнения раздела. Уметь применять их на практике при чтении и рассказе литературного произведения. | 7 |
| Раздел 2. Сценическое движение. | | | |
| Физиологические проходки. | Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся | Знать все ранее изученные темы за прошлые года. Понимать, как работает своё тело, принцип работы мышц. Уметь практически применять | 5 |

| | | | |
|--|---|---|----------|
| | быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами». | эти навыки в более сложных поставленных ситуациях. | |
| Этюды на пластическую выразительность. | Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы. Тема 3. Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар. | Понимать, как работает своё тело, принцип работы мышц. Уметь практически применять эти навыки в более сложных поставленных ситуациях. | 6 |
| Пластические особенности персонажа. | Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе. | Понимать, как определять характер, эмоцию выбранного персонажа. Мочь помочь ближнему с разъяснением другого персонажа. | 6 |
| Раздел 3. Актёрское мастерство | | | |
| Сценическое внимание в репетиционном процессе. | Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы. | Понимать, где и для чего ученик находится. Знать драматургический ход действий. Уметь ориентироваться в этом ходе. | 5 |
| Действие в предлагаемых обстоятельствах. | Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль. | Понимать, какие обстоятельства ставятся. Уметь ориентироваться в них. Быстро применять на практике. | 5 |
| Пластическое решение образа персонажа. | Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением | Понимать, как будет выглядеть выбранный персонаж. Знать, как передавать настроение и внешний вид | 6 |

| | | | |
|---|--|--|----------|
| | отрабатывается пластический рисунок образа. | по средствам пластики и мимики. | |
| Сценическое общение. | Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды. | Уметь вести диалоги и общение с другими актерами, находясь в образах выбранных персонажей. | 6 |
| Работа над постановкой театрализованного представления. | Все ранее изученные техники, навыки применяются в работе над постановкой театрализованного представления. | Понимать, где и для чего ученик находится. Знать драматургический ход действий. Уметь ориентироваться на сцене. | 8 |
| Проведение аттестационных мероприятий по программе. | Показ театрализованной постановки на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей. | Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки. | 1 |

**Содержание программы 3-го года обучения.
Для группы с 3-х часовой недельной нагрузкой**

| Тема занятия | Содержание занятия | Знания, умения, навыки | Часы |
|--|--|---|-------------|
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Общение с группой. | | | 1 |
| Раздел 1. Сценическая речь. | | | |
| Тренировка речевого аппарата. | Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица. | Знать способы тренировки речевого аппарата, уметь применять их, как самостоятельно, так и научить ближнего. | 6 |
| Закрепление навыков работы над дикцией и интонированием. | Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения. | Понимать принцип работы внутреннего горла. Знать приёмы и практические упражнения. Мочь объяснить ближнему. | 7 |
| Неречевые средства | Помимо силы голоса, интонации, тембрирования | Понимать значение и смысл | 8 |

| | | | |
|--|---|---|-----------|
| выразительности. | воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм. | «неречевых средств выразительности». Знать, где, когда и как их правильно применять. | |
| Работа над литературным текстом. | Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста. | Знать все ранее изученные темы и практические упражнения раздела. Уметь применять их на практике при чтении и рассказе литературного произведения. | 10 |
| Раздел 2. Сценическое движение. | | | |
| Физиологические проходки. | Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами». | Знать все ранее изученные темы за прошлые года. Понимать, как работает своё тело, принцип работы мышц. Уметь практически применять эти навыки в более сложных поставленных ситуациях. | 8 |
| Этюды на пластическую выразительность. | Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы. Тема 3. Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар. | Понимать, как работает своё тело, принцип работы мышц. Уметь практически применять эти навыки в более сложных поставленных ситуациях. | 11 |
| Пластические особенности персонажа. | Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются | Понимать, как определять характер, эмоцию выбранного персонажа. Мочь помочь ближнему с разъяснением другого персонажа. | 13 |

| | | | |
|---|---|--|-----------|
| | воссоздать ее в образе. | | |
| Раздел 3. Актёрское мастерство | | | |
| Сценическое внимание в репетиционном процессе. | Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы. | Понимать, где и для чего ученик находится. Знать драматургический ход действий. Уметь ориентироваться в этом ходе. | 5 |
| Действие в предлагаемых обстоятельствах. | Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль. | Понимать, какие обстоятельства ставятся. Уметь ориентироваться в них. Быстро применять на практике. | 4 |
| Пластическое решение образа персонажа. | Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа. | Понимать, как будет выглядеть выбранный персонаж. Знать, как передавать настроение и внешний вид по средствам пластики и мимики. | 11 |
| Сценическое общение. | Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды. | Уметь вести диалоги и общение с другими актерами, находясь в образах выбранных персонажей. | 12 |
| Работа над постановкой театрализованного представления. | Все ранее изученные техники, навыки применяются в работе над постановкой театрализованного представления. | Понимать, где и для чего ученик находится. Знать драматургический ход действий. Уметь ориентироваться на сцене. | 10 |
| Проведение аттестационных мероприятий по программе. | Показ театрализованной постановки на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей. | Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки. | 2 |

**Содержание программы 3-го года обучения.
Для группы с 4-х часовой недельной нагрузкой**

| Тема занятия | Содержание занятия | Знания, умения, навыки | Часы |
|--|---|---|------|
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Общение с группой. | | | 1/1 |
| Раздел 1. Сценическая речь. | | | |
| Тренировка речевого аппарата. | Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица. | Знать способы тренировки речевого аппарата, уметь применять их, как самостоятельно, так и научить ближнего. | 10 |
| Закрепление навыков работы над дикцией и интонированием. | Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения. | Понимать принцип работы внутреннего горла. Знать приёмы и практические упражнения. Мочь объяснить ближнему. | 12 |
| Неречевые средства выразительности. | Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм. | Понимать значение и смысл «неречевых средств выразительности». Знать, где, когда и как их правильно применять. | 10 |
| Работа над литературным текстом. | Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста. | Знать все ранее изученные темы и практические упражнения раздела. Уметь применять их на практике при чтении и рассказе литературного произведения. | 14 |
| Раздел 2. Сценическое движение. | | | |
| Физиологические проходки. | Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами». | Знать все ранее изученные темы за прошлые года. Понимать, как работает своё тело, принцип работы мышц. Уметь практически применять эти навыки в более сложных поставленных ситуациях. | 10 |

| | | | |
|--|---|---|-----------|
| Этюды на пластическую выразительность. | Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы. | Понимать, как работает своё тело, принцип работы мышц. Уметь практически применять эти навыки в более сложных поставленных ситуациях. | 12 |
| Пластические особенности персонажа. | Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе. | Понимать, как определять характер, эмоцию выбранного персонажа. Мочь помочь ближнему с разъяснением другого персонажа. | 12 |
| Раздел 3. Актёрское мастерство | | | |
| Сценическое внимание в репетиционном процессе. | Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы. | Понимать, где и для чего ученик находится. Знать драматургический ход действий. Уметь ориентироваться в этом ходе. | 10 |
| Действие в предлагаемых обстоятельствах. | Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль. | Понимать, какие обстоятельства ставятся. Уметь ориентироваться в них. Быстро применять на практике. | 10 |
| Пластическое решение образа персонажа. | Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа. | Понимать, как будет выглядеть выбранный персонаж. Знать, как передавать настроение и внешний вид по средствам пластики и мимики. | 12 |
| Сценическое общение. | Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды. | Уметь вести диалоги и общение с другими актерами, находясь в образах выбранных персонажей. | 12 |
| Работа над постановкой | Все ранее изученные техники, навыки | Понимать, где и для чего ученик | 16 |

| | | | |
|---|---|--|----------|
| театрализованного представления. | применяются в работе над постановкой театрализованного представления. | находится. Знать драматургический ход действий. Уметь ориентироваться на сцене. | |
| Проведение аттестационных мероприятий по программе. | Показ театрализованной постановки на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей. | Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки. | 2 |

**Содержание программы 4-го года обучения.
Для группы с 2-х часовой недельной нагрузкой.**

| Тема занятия | Содержание занятия | Знания, умения, навыки | Часы |
|---|--|---|---------------|
| Раздел 1. Вводное занятие. | | | |
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Общение с группой. | | | 0,5/0, |
| Раздел 2. Театральная игра.. | | | |
| Сюжетно-ролевая игра. Игра озвучение отрывка из фильма или мультфильма. | Изучение и проведение театральных игр, направленных на развитие таланта ребенка и его актёрских способностей. Применение этих способностей в практике озвучивания персонажа. | Ученик должен знать правила игр, их последовательность действий. Уметь объяснить другому эти правила. Уметь применять свои навыки в практических заданиях. | 3 |
| Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля. | Учащимся дается готовый текстовый материал, при работе с которым ученики изучают и закрепляют умение перевоплощаться в заданные образы. Для более глубокого понимания профессионального перевоплощения, проводится просмотр спектакля. | Ученики должны знать способы перевоплощения в другие образы. Уметь это быстро и свободно делать. Помогать другим ученикам в «разборе» их персонажа. Применять навыки на практике. | 4 |
| Раздел 3. Авторские сюжетные этюды. | | | |
| Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, | Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, | Ученики должны уметь применить свои знания и самостоятельно | 3 |

| | | | |
|--|--|---|----------|
| развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию. | наблюдательность и интуицию. | организовать небольшой этюд на заданную или свободную тему. | |
| Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия. | Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия. | Ученики должны уметь применить свои знания и самостоятельно организовать небольшой индивидуальный или групповой этюд на заданную или свободную тему. | 4 |
| Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация. | | | |
| Сочетание словесного действия с физическим. | Проводятся игры-упражнения на развитие свободы действия и скорости мысли. И слова. | Должны знать, с помощью каких упражнений можно достичь желаемого результата. Знать, как должно проводиться упражнение, каким способом выглядит итог. Уметь сочетать за одно действие два вида – словесное и физическое. | 3 |
| Монологи и диалоги. | Отработка навыка сочетания двух видов действий на практике, выявление ошибок, их исправление, и закрепление хорошего результата. | Уметь ориентироваться в заданных обстоятельствах. Знать, какие методы применить для вхождения в образ. Уметь свободно исполнить задание. | 3 |
| Парные и групповые этюды-импровизации. | Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки. | Умение работать в команде, нахождение компромисса. Знать, какие методы применить для вхождения в образы. Уметь свободно исполнить задание. | 4 |
| Раздел 5. Театрализация. Работа над художественным образом. | | | |
| Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия. | Чтение сценария по ролям. Проработка интонационного образа персонажа. Разбор сюжета и понимание его линии. | Ученик должен уметь правильно работать с напечатанным сценарием. Знать, как ориентироваться в нем. | 3 |

| | | | |
|--|--|---|----------|
| Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия. | Проработка образа, как внешнего, так и характерно-эмоционального и физического. | Учащиеся знают, как правильно должен выглядеть их образ, уметь правильно подать его зрителю. | 5 |
| Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа. | Углублённая работа над созданием образа персонажа. Изучение средств выразительности. | Ученики применяют навыки на практике, знают, как правильно выйти на сцену, умеют ориентироваться в обстоятельствах. Должны уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность. | 5 |
| Раздел 6. Сценический грим, костюм. | | | |
| Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. | Рассказ и объяснение, как важен костюм для полного образа персонажа, для передачи эмоционального состояния героя. Какие виды костюмов бывают. | Ученики знают о видах костюмов, их идейной задаче. Могут определить «эмоцию» костюма. | 3 |
| Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. | Творческий процесс создания рисунка, эскиза костюма для своего персонажа. В дальнейшем воплотить эскиз в реальный костюм. | Уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств. | 4 |
| Грим и сценический образ. Характерные гримы | Рассказ и объяснение, как важен грим для полного образа персонажа, для передачи эмоционального состояния героя. Какие виды грима бывают. Какие есть способы нанесения грима. | Ученики знают о видах грима, их идейной задаче. Могут определить «эмоцию» грима. Знают, как правильно его наносить, и какими способами. | 3 |
| Придумываем и рисуем маски. | Творческий процесс создания рисунка, эскиза грима в виде маски на бумаге для своего персонажа. В дальнейшем воплотить эскиз в реальный грим. | Уметь наносить грим на себя и на соучастника, правильное его применение, и способы нанесения. | 5 |
| Раздел 7. Репетиционный период. Работа над оформлением спектакля. | | | |

| | | | |
|--|--|--|------------|
| Индивидуально-групповые репетиции. | Проведение индивидуально – групповых репетиций. | Знают свой текст сценария наизусть, умеют ориентироваться на сцене, применяют навыки передачи художественного образа своего героя. | 3 |
| Работа над художественным образом. | Проведение репетиций с детальными проработками каждого образа персонажей. | Умеют прислушиваться к замечаниям, исправляют их. Применяют навыки импровизации в заданных обстоятельствах. | 3 |
| Прогонные репетиции. | Проведение репетиций в личных костюмах, с самостоятельно нанесенным гримом, со светом и музыкой. Дорабатываются отдельные детали в процессе. | Свободно владеют ходом действия сценария. Знают поэтапно, сто за чем идёт, умеют помогать друг другу. | 6 |
| Сводные репетиции. | Проведение репетиций в личных костюмах, с самостоятельно нанесенным гримом, со светом и музыкой без вмешательства педагога. Наставник подводит итоги после просмотра спектакля, проводятся устные разборы. | После устного разбора каждого персонажа, ученики должны уметь понять свои недочёты, их исправить в последующих репетиционных процессах. | 6 |
| Раздел 8. Проведение аттестационных мероприятий по программе. | | | |
| Показ спектакля. | Показ театрализованной постановки на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей. | Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки. Применять навыки импровизации, если что-то происходить не по ходу сценария. | 0,5 |
| Итоговое занятие. Разбор прошедшего спектакля. | Просмотр прошедшего спектакля, разбор положительных моментов и ошибок. Групповая беседа и анализ проделанной работы. | Знать, где именно были недочёты, уметь объяснить, как можно было их исправить. | 0,5 |

**Содержание программы 4-го года обучения.
Для группы с 3-х часовой недельной нагрузкой.**

| Тема занятия | Содержание занятия | Знания, умения, навыки | Часы |
|---|--|---|-----------|
| Раздел 1. Вводное занятие. | | | |
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Общение с группой. | | | 1 |
| Раздел 2. Театральная игра.. | | | |
| Сюжетно-ролевая игра. Игра озвучение отрывка из фильма или мультфильма. | Изучение и проведение театральных игр, направленных на развитие таланта ребенка и его актёрских способностей. Применение этих способностей в практике озвучивания персонажа. | Ученик должен знать правила игр, их последовательность действий. Уметь объяснить другому эти правила. Уметь применять свои навыки в практических заданиях. | 4 |
| Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля. | Учащимся дается готовый текстовый материал, при работе с которым ученики изучают и закрепляют умение перевоплощаться в заданные образы. Для более глубокого понимания профессионального перевоплощения, проводится просмотр спектакля. | Ученики должны знать способы перевоплощения в другие образы. Уметь это быстро и свободно делать. Помогать другим ученикам в «разборе» их персонажа. Применять навыки на практике. | 5 |
| Раздел 3. Авторские сюжетные этюды. | | | |
| Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию. | Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. | Ученики должны уметь применить свои знания и самостоятельно организовать небольшой этюд на заданную или свободную тему. | 9 |
| Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия. | Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия. | Ученики должны уметь применить свои знания и самостоятельно организовать небольшой индивидуальный или групповой этюд на заданную или свободную тему. | 10 |

| Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация. | | | |
|--|--|---|----------|
| Сочетание словесного действия с физическим. | Проводятся игры-упражнения на развитие свободы действия и скорости мысли. И слова. | Должны знать, с помощью каких упражнений можно достичь желаемого результата. Знать, как должно проводиться упражнение, каким способом выглядит итог. Уметь сочетать за одно действие два вида – словесное и физическое. | 4 |
| Монологи и диалоги. | Отработка навыка сочетания двух видов действий на практике, выявление ошибок, их исправление, и закрепление хорошего результата. | Уметь ориентироваться в заданных обстоятельствах. Знать, какие методы применить для вхождения в образ. Уметь свободно исполнить задание. | 6 |
| Парные и групповые этюды-импровизации. | Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки. | Умение работать в команде, нахождение компромисса. Знать, какие методы применить для вхождения в образы. Уметь свободно исполнить задание. | 8 |
| Раздел 5. Театрализация. Работа над художественным образом. | | | |
| Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия. | Чтение сценария по ролям. Проработка интонационного образа персонажа. Разбор сюжета и понимание его линии. | Ученик должен уметь правильно работать с напечатанным сценарием. Знать, как ориентироваться в нем. | 5 |

| | | | |
|--|--|---|----------|
| Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия. | Проработка образа, как внешнего, так и характерно-эмоционального и физического. | Учащиеся знают, как правильно должен выглядеть их образ, уметь правильно подать его зрителю. | 7 |
| Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа. | Углублённая работа над созданием образа персонажа. Изучение средств выразительности. | Ученики применяют навыки на практике, знают, как правильно выйти на сцену, умеют ориентироваться в обстоятельствах. Должны уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность. | 7 |
| Раздел 6. Сценический грим, костюм. | | | |
| Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. | Рассказ и объяснение, как важен костюм для полного образа персонажа, для передачи эмоционального состояния героя. Какие виды костюмов бывают. | Ученики знают о видах костюмов, их идейной задаче. Могут определить «эмоцию» костюма. | 3 |
| Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. | Творческий процесс создания рисунка, эскиза костюма для своего персонажа. В дальнейшем воплотить эскиз в реальный костюм. | Уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств. | 4 |
| Грим и сценический образ. Характерные гримы | Рассказ и объяснение, как важен грим для полного образа персонажа, для передачи эмоционального состояния героя. Какие виды грима бывают. Какие есть способы нанесения грима. | Ученики знают о видах грима, их идейной задаче. Могут определить «эмоцию» грима. Знают, как правильно его наносить, и какими способами. | 6 |
| Придумываем и рисуем маски. | Творческий процесс создания рисунка, эскиза грима в виде маски на бумаге для своего персонажа. В дальнейшем воплотить эскиз в реальный грим. | Уметь наносить грим на себя и на соучастника, правильное его применение, и способы нанесения. | 5 |
| Раздел 7. Репетиционный период. Работа над оформлением спектакля. | | | |

| | | | |
|--|--|--|----------|
| Индивидуально-групповые репетиции. | Проведение индивидуально – групповых репетиций. | Знают свой текст сценария наизусть, умеют ориентироваться на сцене, применяют навыки передачи художественного образа своего героя. | 5 |
| Работа над художественным образом. | Проведение репетиций с детальными проработками каждого образа персонажей. | Умеют прислушиваться к замечаниям, исправляют их. Применяют навыки импровизации в заданных обстоятельствах. | 3 |
| Прогонные репетиции. | Проведение репетиций в личных костюмах, с самостоятельно нанесенным гримом, со светом и музыкой. Дорабатываются отдельные детали в процессе. | Свободно владеют ходом действия сценария. Знают поэтапно, сто за чем идёт, умеют помогать друг другу. | 7 |
| Сводные репетиции. | Проведение репетиций в личных костюмах, с самостоятельно нанесенным гримом, со светом и музыкой без вмешательства педагога. Наставник подводит итоги после просмотра спектакля, проводятся устные разборы. | После устного разбора каждого персонажа, ученики должны уметь понять свои недочёты, их исправить в последующих репетиционных процессах. | 7 |
| Раздел 8. Проведение аттестационных мероприятий по программе. | | | |
| Показ спектакля. | Показ театрализованной постановки на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей. | Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки. Применять навыки импровизации, если что-то происходить не по ходу сценария. | 1 |
| Итоговое занятие. Разбор прошедшего спектакля. | Просмотр прошедшего спектакля, разбор положительных моментов и ошибок. Групповая беседа и анализ проделанной работы. | Знать, где именно были недочёты, уметь объяснить, как можно было их исправить. | 1 |

**Содержание программы 4-го года обучения.
Для группы с 4-х часовой недельной нагрузкой.**

| Тема занятия | Содержание занятия | Знания, умения, навыки | Часы |
|---|--|---|------------|
| Раздел 1. Вводное занятие. | | | |
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Общение с группой. | | | 1/1 |
| Раздел 2. Театральная игра.. | | | |
| Сюжетно-ролевая игра. Игра озвучение отрывка из фильма или мультфильма. | Изучение и проведение театральных игр, направленных на развитие таланта ребенка и его актёрских способностей. Применение этих способностей в практике озвучивания персонажа. | Ученик должен знать правила игр, их последовательность действий. Уметь объяснить другому эти правила. Уметь применять свои навыки в практических заданиях. | 7 |
| Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля. | Учащимся дается готовый текстовый материал, при работе с которым ученики изучают и закрепляют умение перевоплощаться в заданные образы. Для более глубокого понимания профессионального перевоплощения, проводится просмотр спектакля. | Ученики должны знать способы перевоплощения в другие образы. Уметь это быстро и свободно делать. Помогать другим ученикам в «разборе» их персонажа. Применять навыки на практике. | 7 |
| Раздел 3. Авторские сюжетные этюды. | | | |
| Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию. | Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. | Ученики должны уметь применить свои знания и самостоятельно организовать небольшой этюд на заданную или свободную тему. | 7 |
| Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия. | Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия. | Ученики должны уметь применить свои знания и самостоятельно организовать небольшой индивидуальный или групповой этюд на заданную или свободную тему. | 7 |
| Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация. | | | |

| | | | |
|--|--|---|-----------|
| Сочетание словесного действия с физическим. | Проводятся игры-упражнения на развитие свободы действия и скорости мысли. И слова. | Должны знать, с помощью каких упражнений можно достичь желаемого результата. Знать, как должно проводиться упражнение, каким способом выглядит итог. Уметь сочетать за одно действие два вида – словесное и физическое. | 7 |
| Монологи и диалоги. | Отработка навыка сочетания двух видов действий на практике, выявление ошибок, их исправление, и закрепление хорошего результата. | Уметь ориентироваться в заданных обстоятельствах. Знать, какие методы применить для вхождения в образ. Уметь свободно исполнить задание. | 6 |
| Парные и групповые этюды-импровизации. | Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки. | Умение работать в команде, нахождение компромисса. Знать, какие методы применить для вхождения в образы. Уметь свободно исполнить задание. | 7 |
| Раздел 5. Театрализация. Работа над художественным образом. | | | |
| Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия. | Чтение сценария по ролям. Проработка интонационного образа персонажа. Разбор сюжета и понимание его линии. | Ученик должен уметь правильно работать с напечатанным сценарием. Знать, как ориентироваться в нем. | 8 |
| Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия. | Проработка образа, как внешнего, так и характерно-эмоционального и физического. | Учащиеся знают, как правильно должен выглядеть их образ, уметь правильно подать его зрителю. | 8 |
| Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа. | Углублённая работа над созданием образа персонажа. Изучение средств выразительности. | Ученики применяют навыки на практике, знают, как правильно выйти на сцену, умеют ориентироваться в обстоятельствах. Должны уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность. | 10 |
| Раздел 6. Сценический грим, костюм. | | | |

| | | | |
|---|--|---|----------|
| Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. | Рассказ и объяснение, как важен костюм для полного образа персонажа, для передачи эмоционального состояния героя. Какие виды костюмов бывают. | Ученики знают о видах костюмов, их идейной задаче. Могут определить «эмоцию» костюма. | 6 |
| Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. | Творческий процесс создания рисунка, эскиза костюма для своего персонажа. В дальнейшем воплотить эскиз в реальный костюм. | Уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств. | 9 |
| Грим и сценический образ. Характерные гримы | Рассказ и объяснение, как важен грим для полного образа персонажа, для передачи эмоционального состояния героя. Какие виды грима бывают. Какие есть способы нанесения грима. | Ученики знают о видах грима, их идейной задаче. Могут определить «эмоцию» грима. Знают, как правильно его наносить, и какими способами. | 6 |
| Придумываем и рисуем маски. | Творческий процесс создания рисунка, эскиза грима в виде маски на бумаге для своего персонажа. В дальнейшем воплотить эскиз в реальный грим. | Уметь наносить грим на себя и на соучастника, правильное его применение, и способы нанесения. | 9 |
| Раздел 7. Репетиционный период. Работа над оформлением спектакля. | | | |

| | | | |
|--|--|--|----------|
| Индивидуально-групповые репетиции. | Проведение индивидуально – групповых репетиций. | Знают свой текст сценария наизусть, умеют ориентироваться на сцене, применяют навыки передачи художественного образа своего героя. | 9 |
| Работа над художественным образом. | Проведение репетиций с детальными проработками каждого образа персонажей. | Умеют прислушиваться к замечаниям, исправляют их. Применяют навыки импровизации в заданных обстоятельствах. | 9 |
| Прогонные репетиции. | Проведение репетиций в личных костюмах, с самостоятельно нанесенным гримом, со светом и музыкой. Дорабатываются отдельные детали в процессе. | Свободно владеют ходом действия сценария. Знают поэтапно, сто за чем идёт, умеют помогать друг другу. | 9 |
| Сводные репетиции. | Проведение репетиций в личных костюмах, с самостоятельно нанесенным гримом, со светом и музыкой без вмешательства педагога. Наставник подводит итоги после просмотра спектакля, проводятся устные разборы. | После устного разбора каждого персонажа, ученики должны уметь понять свои недочёты, их исправить в последующих репетиционных процессах. | 9 |
| Раздел 8. Проведение аттестационных мероприятий по программе. | | | |
| Показ спектакля. | Показ театрализованной постановки на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей. | Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки. Применять навыки импровизации, если что-то происходить не по ходу сценария. | 1 |
| Итоговое занятие. Разбор прошедшего спектакля. | Просмотр прошедшего спектакля, разбор положительных моментов и ошибок. Групповая беседа и анализ проделанной работы. | Знать, где именно были недочёты, уметь объяснить, как можно было их исправить. | 1 |

Календарный учебный график 1-го года обучения.

| Год обучения | Дата начала | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 год | 01.09. | 31.05. | 34 | 72 | 144 | 2 раз в неделю по 2 часа |
| 1 год | 01.09. | 31.05. | 34 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |

Календарный учебный график 2-го года обучения

| Год обучения | Дата начала | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 2 год | 01.09. | 31.05. | 36 | 72 | 144 | 2 раз в неделю по 2 часа |
| 2 год | 01.09. | 31.05. | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |

Календарный учебный график 3-го года обучения

| Год обучения | Дата начала | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 3 год | 01.09. | 31.05. | 36 | 72 | 144 | 2 раз в неделю по 2 часа |
| 3 год | 01.09. | 31.05. | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |

Календарный учебный график 4-го года обучения

| Год обучения | Дата начала | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 4 год | 01.09. | 31.05. | 36 | 72 | 144 | 2 раз в неделю по 2 часа |
| 4 год | 01.09. | 31.05. | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |

На основании Положения о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения данной образовательной программы проводятся:

Текущий контроль – ежемесячно. Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:
 - ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
 - ✓ широта кругозора;
 - ✓ свобода восприятия теоретической информации;
 - ✓ развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
 - ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
 - ✓ свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
 - ✓ качество выполнения практического задания;
 - ✓ технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
 - ✓ культура организации практической деятельности;
 - ✓ культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
 - ✓ внимание и ответственность при работе;
 - ✓ развитость специальных способностей.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает следующие критерии:

| Формальный (низкий) уровень | Базовый (средний) уровень | Высокий уровень |
|---|---|---|
| - слабое знание основных профессиональных понятий и определений, не владение навыками их грамотного применения. - не развита координация, ловкость, точность движения, имеется мышечная зажатость; - слабая, вялая артикуляция и дикция, отсутствовует правильная постановка дыхания; - неприменение полученного теоретического опыта в практических заданиях. | - частично присутствует знание основных профессиональных понятий и определений, владение навыками их грамотного применения; - развита координация, ловкость, точность движения, отсутствует мышечная зажатость; - активная артикуляция и дикция, правильная постановка дыхания; - применение полученного теоретического опыта в практических заданиях. | - точное знание основных профессиональных понятий и определений, владение навыками их грамотного применения; - отлично развита координация, ловкость, точность движения, пластичность в работе тела; - активная и четкая артикуляция и дикция, правильная постановка дыхания, самостоятельное исправление ошибок; - свободное применение полученного теоретического опыта в практических заданиях. - отличная память - устойчивое внимание - хорошо развито чувство эстетического и художественного вкуса, - грамотно выражает свои мысли. |

Материально-техническое обеспечение:

Аудитория с зеркалами для занятий сценическим движением, сценической речью, ритмопластикой. Мягкие коврики, кубик для работы с предметом, колонка JBL, ноутбук ASER, костюмерная.

Информационное обеспечение:

- Использование музыки для упражнений и игр;
- Показ фото с гримасами, в пример для работы над мимикой.

Формы аттестации. Формы отслеживания результатов. Оценочные материалы:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ устный опрос
- ✓ показы этюдов
- ✓ съемка на видео отчетного показа номеров, с последующим формированием видеоролика, и размещением его в закрытой группе в ВКонтакте.

Промежуточная аттестация – декабрь.

Методические и информационные материалы:

Используются следующие методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративный (рассказ, лекция, беседа, демонстрация);
- ✓ проблемные (проблемные задачи, познавательные задачи);
- ✓ организационно-действенный;
- ✓ стимулирующий;
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация, схема, показ материала, график);
- ✓ практические: упражнение, лабораторная работа, практикум.

Образовательный процесс строится на основе игр, при этом ученик не пассивно получает знания. Занятия проходят в индивидуально-групповой форме, что помогает научиться ребенку работать как в коллективе, так и сольным выступлениям.

Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
3. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
4. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
5. Кантиль Е. Игровая импровизация: мысли и практика / Москва, 2013. – 45с.
6. Кантиль Е. Речевая импровизация Москва, 2012. – 20с.
7. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.
8. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
9. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Программа развития).
11. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
12. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112с.