

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена
на методическом совете
МОУ ДО «Детский
театральный центр» и
рекомендована к
утверждению
Протокол №2
от «28» августа 2025 года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Детский театральный
центр»
Проказова Ю.А.
«28» августа 2025 года



Рабочая программа по предмету театральная деятельность

Арт – студия «Хамелеон»

Срок реализации программы – 4 года
Возраст обучающихся – 6-15 лет

Автор программы:
**Иванова Мария Александровна, педагог
дополнительного образования,**

г. Петрозаводск, 2025г.

Пояснительная записка.

Направленность программы.

Данная программа относится к театральной направленности.

Индивидуальный образовательный маршрут. Не предусмотрен.

Адресат программы.

Программа «Хамелеон» рассчитана на 1 год обучения. Возраст учащихся – 6-15 лет.

Примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе: для обучения принимаются дети младшего школьного возраста (от 6-7 до 9-15 лет) без предварительного отбора или конкурса. Физическое развитие ребенка в этом возрасте носит спокойный и равномерный характер, а вот эмоционально-интеллектуальная сторона претерпевает серьезные изменения.

Мышление развивает способность к отражению существенных признаков и свойств явлений или предметов. Ребенок учится делать первые выводы и обобщения, находить аналогичную связь.

Для младших школьников характерна дружелюбность и открытость. Им нравится групповая деятельность, совместный досуг и различные игры. Это позволяет каждому участнику коллектива испытывать уверенность. Чтобы не образовалось негативное отношение к процессу обучения, педагог должен преподнести учебу, как серьезную и необходимую работу, но при этом очень интересную и важную.

Благодаря играм и упражнениям на занятиях развивается творческое воображение учащегося, умение анализировать и преобразовывать полученный ранее опыт в практических заданиях.

Объем и срок освоения программы:

- Занятия проводятся один раз в неделю по два часа – один рабочий час равняется 30 минутам – 2 часа в неделю – 72 часа в год.
- Занятия проводятся один раз в неделю по два часа – один рабочий час равняется 45 минутам – 3 часа в неделю – 108 часа в год.
- Занятия проводятся два раза в неделю по два часа – один рабочий час равняется 45 минутам – 4 часа в неделю – 144 часа в год.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Формы обучения:

- очные
- заочные

Особенности организации образовательного процесса:

Процесс образования представлен следующими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие;
2. Речевое развитие;
3. Физическое развитие;
4. Художественно-эстетическое развитие;
5. Познавательное развитие.

Процесс развития личности происходит в различных видах общения, а также игре, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмов развития учащегося. Игры и упражнения не только сюжетные, но и подвижные, мимические, пальчиковые.

Использование аутентичных, фольклорных музыкальных форм искусства, для приобщения учащихся к культурам разных народов.

Состав группы.

Данная программа разработана на две группы учащихся: для целого класса и для группы смешанного состава.

Занятия групповые. Состав группы на весь период реализации программы – постоянный, наполняемость 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Год обучения	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
1 год обучения	1 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут	30 минут
1 год обучения	1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут	30 минут

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Год обучения	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
2 год обучения	2 раза в неделю: первый раз по 2 академических часа с перерывом 15 минут; второй раз по 1 академическому часу	45 минут
2 год обучения	1 раз в неделю по 1,5 академических часа с перерывом 15 минут	45 минут

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Год обучения	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
3 год обучения	2 раза в неделю: первый раз по 2 академических часа с перерывом 15 минут; второй раз по 1 академическому часу	45 минут
3 год обучения	1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут	45 минут

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Год обучения	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
4 год обучения	2 раза в неделю: первый раз по 2 академических часа с перерывом 15 минут; второй раз по 1 академическому часу	45 минут
4 год обучения	1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут	45 минут

Цель программы – развитие личности обучающегося, его творческих способностей и индивидуальных дарований посредством актерского мастерства и театрального искусства.

Задачи программы:

- развитие у обучающегося образного мышления, внимания, памяти;
- способствовать духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию воспитанников;
- познакомить с физическими и психическими действиями актера;
- помочь овладеть основам сценического движения, речи, актерского мастерства;
- донести до понимания детей, о чем может говорить искусство актера;
- научить воспринимать и различать художественные образы и выражать характер персонажа голосом, мимикой, движениями

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

В результате обучения по данной программе:

- обучающиеся узнают на практике, что такое искусство актера;
- научатся передавать самостоятельно эмоции, характер, настроение персонажа по средствам мимики, работать с воображаемыми предметами, перевоплощаться в образы животных с помощью пластики тела и голоса;
- смогут понимать, как правильно вести себя на сцене;
- у учащихся развивается память, активны все виды внимания, свободное образное мышление.

Учебный план программы 1-го года обучения.

В программе представлены два варианта учебного плана на 2 и 4 часа в неделю.

Учебный план на 2 часа в неделю:

№	Название раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	0,5	0,5	1
2.	Сценическая речь.	10	25	35
3.	Сценическое движение и актёрское мастерство.	12	23	35
4.	Проведение аттестационных мероприятий по программе.		1	1
ИТОГО:		72 часа		

Учебный план на 4 часа в неделю:

№	Название раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ/ Знакомство с группой.	1	1	2
2.	Сценическая речь.	25	45	70
3.	Сценическое движение и актёрское мастерство.	20	50	70
4.	Проведение аттестационных мероприятий по программе.		2	2
ИТОГО:		144 часа		

Учебно-тематическое планирование 1-го года обучения

В программе представлены два варианта учебно-тематического плана на 2 и 4 часа в неделю.

№ занят ий	Тема занятия	Количество часов
Раздел 1. Сценическая речь.		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ/ Знакомство с группой.	1/1
2	Техника речи и её значение.	16
3	Дикция - понятие и практика.	16
4	Понятие об интонирование и тембривание.	16
5	Сила звука и эмоциональная выразительность.	12
6	Совмещение речи с движением	10
Раздел 2. Сценическое движение и актёрское мастерство.		
1	Сценическое внимание.	10
2	Раскрепощение мышц и сценическое общение.	12
3	Темп, скорость, пластика.	8
4	Эмоциональная и мышечная память.	10
5	Работа с воображаемыми и реальными предметами.	14
6	Этюды «наблюдение за животным».	16
7	Проведение аттестационных мероприятий по программе.	2
ИТОГО:		144

№ занятий	Тема занятия	Количество часов
Раздел 1. Сценическая речь.		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ/ Знакомство с группой.	0,5/0,5
2	Техника речи и её значение.	8
3	Дикция - понятие и практика.	8
4	Понятие об интонирование и тембрирование.	8
5	Сила звука и эмоциональная выразительность.	6
6	Совмещение речи с движением	5
Раздел 2. Сценическое движение и актёрское мастерство.		
1	Сценическое внимание.	5
2	Раскрепощение мышц и сценическое общение.	6
3	Темп, скорость, пластика.	4
4	Эмоциональная и мышечная память.	5
5	Работа с воображаемыми и реальными предметами.	7
6	Этюды «наблюдение за животным».	8
7	Проведение аттестационных мероприятий по программе.	1
ИТОГО:		72

Учебный план программы 2-го года обучения.

В программе представлены два варианта учебного плана на 2, 3 и 4 часа в неделю.

Учебный план на 2 часа в неделю:

№	Название раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		1
2.	Физико-психологическая синхронизация.	15	20	35
3.	Зарисовки, этюды, скетчи.	7	13	20
4.	Импровизация.	4	10	14
5.	Проведение аттестационных мероприятий по программе.	1	1	2
ИТОГО:		72 часа		

Учебный план на 3 часа в неделю:

№	Название раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2
2.	Физико-психологическая синхронизация.	10	30	40
3.	Зарисовки, этюды, скетчи.	15	20	35
4.	Импровизация.	9	20	29
5.	Проведение аттестационных мероприятий по программе.	1	1	2
ИТОГО:		108 часов		

Учебный план на 4 часа в неделю:

№	Название раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		2
2.	Физико-психологическая синхронизация.	25	45	70
3.	Зарисовки, этюды, скетчи.	10	40	50

4.	Импровизация.	5	15	20
5.	Проведение аттестационных мероприятий по программе.	1	1	2
ИТОГО:		144 часа		

Учебно-тематическое планирование 2-го года обучения.

В программе представлены два варианта учебно-тематического плана на 2 и 4 часа в неделю.

Учебный план на 2 часа в неделю:

№ занятий	Тема занятия	Количество часов
Раздел 1. Физико – психические действия.		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ./ Общение с группой.	0,5/0,5
2	Артикуляция. Речь. Мимика.	8
3	Зрительное, аудиальное внимание, память и концентрация.	9
4	Эмоциональная память.	8
5	Сценическое движение.	10
Раздел 2. Зарисовки, этюды, скетчи.		
1	Актерская фантазия.	6
2	Предметы, окружающие меня.	6
3	Выразительность. Пантомима и инсценировки.	8
Раздел 3. Импровизация		
1	Словесная импровизация.	7
2	Физическая импровизация.	7
3	Проведение аттестационных мероприятий по программе.	2
ИТОГО:		72

Учебный план на 3 часа в неделю:

№ занятий	Тема занятия	Количество часов
Раздел 1. Физико – психические действия.		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ./ Общение с группой.	2
2	Артикуляция. Речь. Мимика.	9
3	Зрительное, аудиальное внимание, память и концентрация.	8
4	Эмоциональная память.	11
5	Сценическое движение.	10
Раздел 2. Зарисовки, этюды, скетчи.		
1	Актерская фантазия.	11
2	Предметы, окружающие меня.	9
3	Выразительность. Пантомима и инсценировки.	15
Раздел 3. Импровизация		
1	Словесная импровизация.	16
2	Физическая импровизация.	15
3	Проведение аттестационных мероприятий по программе.	2
ИТОГО:		108

Учебный план на 4 часа в неделю:

№ занятий	Тема занятия	Количество часов
-----------	--------------	------------------

Раздел 1. Физико – психические действия.		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ./ Общение с группой.	1/1
2	Артикуляция. Речь. Мимика.	16
3	Зрительное, аудиальное внимание, память и концентрация.	16
4	Эмоциональная память.	16
5	Сценическое движение.	22
Раздел 2. Зарисовки, этюды, скетчи.		
1	Актёрская фантазия.	16
2	Предметы, окружающие меня.	17
3	Выразительность. Пантомима и инсценировки.	17
Раздел 3. Импровизация		
1	Словесная импровизация.	10
2	Физическая импровизация.	10
3	Проведение аттестационных мероприятий по программе.	2
ИТОГО:		144

Учебный план программы 3-го года обучения.

В программе представлены два варианта учебного плана на 2, 3 и 4 часа в неделю.

Учебный план на 2 часа в неделю:

№	Название раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Сценическая речь.			24
2.	Сценическое движение.			17
3.	Актёрское мастерство.			31
ИТОГО:		72 часа		

Учебный план на 3 часа в неделю:

№	Название раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Сценическая речь.	12	20	32
2.	Сценическое движение.	12	20	32
3.	Актёрское мастерство.	14	40	44
ИТОГО:		108 часов		

Учебный план на 4 часа в неделю:

№	Название раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Сценическая речь.	18	30	48
2.	Сценическое движение.	14	20	34
3.	Актёрское мастерство.	22	40	62
ИТОГО:		144 часа		

Учебно-тематическое планирование 3-го года обучения.

В программе представлены два варианта учебно-тематического плана на 2, 3 и 4 часа в неделю.

Учебный план на 2 часа в неделю:

№ занят ий	Тема занятия	Количество часов

Раздел 1. Сценическая речь.		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ./ Общение с группой.	0,5/0,5
2	Тренировка речевого аппарата.	5
3	Закрепление навыков работы над дикцией и интонированием.	6
4	Неречевые средства выразительности.	5
5	Работа над литературным текстом.	7
Раздел 2. Сценическое движение.		
1	Физиологические проходки.	5
2	Этюды на пластическую выразительность.	6
3	Пластические особенности персонажа.	6
Раздел 3. Актёрское мастерство		
1	Сценическое внимание в репетиционном процессе.	5
2	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	5
3	Пластическое решение образа персонажа.	6
4	Сценическое общение.	6
5	Работа над постановкой театрализованного представления.	8
6	Проведение аттестационных мероприятий по программе.	1
ИТОГО:		72

Учебный план на 3 часа в неделю:

№ занятий	Тема занятия	Количество часов
Раздел 1. Сценическая речь.		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ./ Общение с группой.	1
2	Тренировка речевого аппарата.	6
3	Закрепление навыков работы над дикцией и интонированием.	7
4	Неречевые средства выразительности.	8
5	Работа над литературным текстом.	10
Раздел 2. Сценическое движение.		
1	Физиологические проходки.	8
2	Этюды на пластическую выразительность.	11
3	Пластические особенности персонажа.	13
Раздел 3. Актёрское мастерство		
1	Сценическое внимание в репетиционном процессе.	5
2	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	4
3	Пластическое решение образа персонажа.	11
4	Сценическое общение.	12
5	Работа над постановкой театрализованного представления.	10
6	Проведение аттестационных мероприятий по программе.	2
ИТОГО:		108

Учебный план на 4 часа в неделю:

№ занятий	Тема занятия	Количество часов
Раздел 1. Сценическая речь.		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ./ Общение с группой.	1/1
2	Тренировка речевого аппарата.	10
3	Закрепление навыков работы над дикцией и интонированием.	12
4	Неречевые средства выразительности.	10

5	Работа над литературным текстом.	14
Раздел 2. Сценическое движение.		
1	Физиологические проходки.	10
2	Этюды на пластическую выразительность.	12
3	Пластические особенности персонажа.	12
Раздел 3. Актёрское мастерство		
1	Сценическое внимание в репетиционном процессе.	10
2	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	10
3	Пластическое решение образа персонажа.	12
4	Сценическое общение.	12
5	Работа над постановкой театрализованного представления.	16
6	Проведение аттестационных мероприятий по программе.	2
ИТОГО:		144

Учебный план программы 4-го года обучения.

В программе представлены два варианта учебного плана на 2, 3 и 4 часа в неделю.

Учебный план на 2 часа в неделю:

№	Название раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ./ Общение с группой.	0,5	0,5	1
2.	Театральная игра.	2	5	7
3.	Авторские сценические этюды.	2	5	7
4.	Взаимодействие. Импровизация.	2	8	10
5.	Театрализация. Работа над художественным образом.	5	8	13
6.	Сценический грим, костюм.	5	10	15
7.	Репетиционный период. Работа с оформлением спектакля.	6	12	18
8.	Проведение аттестационных мероприятий по программе.	0,5	0,5	1
ИТОГО:		72 часа		

Учебный план на 3 часа в неделю:

№	Название раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ./ Общение с группой.	0,5	0,5	1
2.	Театральная игра.			9
3.	Авторские сценические этюды.			19
4.	Взаимодействие. Импровизация.			18
5.	Театрализация. Работа над художественным образом.			19
6.	Сценический грим, костюм.			18
7.	Репетиционный период. Работа с оформлением спектакля.			22
8.	Проведение аттестационных мероприятий по программе.	1	1	2
ИТОГО:		108 часов		

Учебный план на 4 часа в неделю:

№	Название раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ./ Общение с группой.	1	1	2
2.	Театральная игра.	4	10	14
3.	Авторские сценические этюды.	4	10	14
4.	Взаимодействие. Импровизация.	7	13	20
5.	Театрализация. Работа над художественным образом.	10	16	26

6.	Сценический грим, костюм.	10	20	30
7.	Репетиционный период. Работа с оформлением спектакля.	10	26	36
8.	Проведение аттестационных мероприятий по программе.	1	1	2
ИТОГО:			144 часа	

Учебно-тематическое планирование 4-го года обучения.

В программе представлены два варианта учебно-тематического плана на 2, 3 и 4 часа в неделю.

Учебный план на 2 часа в неделю:

№ занятий	Тема занятия	Количество часов
Раздел 1. Вводное занятие.		
1	Инструктаж по ТБ./ Общение с группой.	0,5/0,5
Раздел 2. Театральная игра.		
1	Сюжетно-ролевая игра. Игра озвучение отрывка из фильма или мультфильма.	3
2	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	4
Раздел 3. Авторские сюжетные этюды.		
1	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	3
2	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	4
3		
Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация.		
1	Сочетание словесного действия с физическим.	3
2	Монологи и диалоги.	3
3	Парные и групповые этюды-импровизации.	4
Раздел 5. Театрализация. работа над художественным образом.		
1	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	3
2	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.	5
3	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.	5
Раздел 6. Сценический грим, костюм.		
1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	3
2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	4
3	Грим и сценический образ. Характерные гримы	3
4	Придумываем и рисуем маски.	5
Раздел 7. Репетиционный период. Работа над оформлением спектакля.		
1	Индивидуально-групповые репетиции.	3
2	Работа над художественным образом.	3
3	Прогонные репетиции.	6
4	Сводные репетиции.	6
Раздел 8. Проведение аттестационных мероприятий по программе.		

1	Показ спектакля.	0,5
2	Итоговое занятие. Разбор прошедшего спектакля.	0,5
	ИТОГО:	72

Учебный план на 3 часа в неделю:

№ занятий	Тема занятия	Количество часов
	Раздел 1. Вводное занятие.	
1	Инструктаж по ТБ./ Общение с группой.	1
	Раздел 2. Театральная игра.	
1	Сюжетно-ролевая игра. Игра озвучение отрывка из фильма или мультфильма.	4
2	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	5
	Раздел 3. Авторские сюжетные этюды.	
1	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	9
2	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	10
	Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация.	
1	Сочетание словесного действия с физическим.	4
2	Монологи и диалоги.	6
3	Парные и групповые этюды-импровизации.	8
	Раздел 5. Театрализация. работа над художественным образом.	
1	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	5
2	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.	7
3	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.	7
	Раздел 6. Сценический грим, костюм.	
1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	3
2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	4
3	Грим и сценический образ. Характерные гримы	6
4	Придумываем и рисуем маски.	5
	Раздел 7. Репетиционный период. Работа над оформлением спектакля.	
1	Индивидуально-групповые репетиции.	5
2	Работа над художественным образом.	3
3	Прогонные репетиции.	7
4	Сводные репетиции.	7
	Раздел 8. Проведение аттестационных мероприятий по программе.	
1	Показ спектакля.	1
2	Итоговое занятие. Разбор прошедшего спектакля.	1
	ИТОГО:	108

Учебный план на 4 часа в неделю:

№ занят	Тема занятия	Количество часов
---------	--------------	------------------

ий		
Раздел 1. Вводное занятие.		
1	Инструктаж по ТБ./ Общение с группой.	1/1
Раздел 2. Театральная игра.		
1	Сюжетно-ролевая игра. Игра озвучение отрывка из фильма или мультфильма.	7
2	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	7
Раздел 3. Авторские сюжетные этюды.		
1	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	7
2	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	7
3		
Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация.		
1	Сочетание словесного действия с физическим.	7
2	Монологи и диалоги.	6
3	Парные и групповые этюды-импровизации.	7
Раздел 5. Театрализация. работа над художественным образом.		
1	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	8
2	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.	8
3	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.	10
Раздел 6. Сценический грим, костюм.		
1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	6
2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	9
3	Грим и сценический образ. Характерные гримы	6
4	Придумываем и рисуем маски.	9
Раздел 7. Репетиционный период. Работа над оформлением спектакля.		
1	Индивидуально-групповые репетиции.	9
2	Работа над художественным образом.	9
3	Прогонные репетиции.	9
4	Сводные репетиции.	9
Раздел 8. Проведение аттестационных мероприятий по программе.		
1	Показ спектакля.	1
2	Итоговое занятие. Разбор прошедшего спектакля.	1
ИТОГО:		144

Содержание программы 1-го года обучения.
Для группы с 4-х часовой недельной нагрузкой

Тема занятия	Содержание занятия	Знания, умения, навыки	Часы
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Знакомство с группой.			1/1
Раздел 1. Сценическая речь.			
Техника речи и её значение.	Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата, таких как «Свечка», «Весёлый язычок», «Ветер».	Понимать, что такое «техника речи», и значение понятия. Для чего она нам нужна. Какими способами и упражнениями можно её развить и укрепить.	16
Дикция – понятие и практика.	Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.	Понятие «дикция», для чего она нужна. Как правильно разогревать речевой аппарат. Различные виды упражнений на развитии дикции.	16
Понятие об интонировании и тембрирование.	Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Практические примеры демонстрирует лично преподаватель. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.	Знать понятия «intonирование» и «тембрирование», уметь их различать, и мочь объяснить другому. Правильное использование на практике.	16
Сила звука и эмоциональная выразительность.	Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стремиться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.	Знать понятие «звуковая опора». Уметь её правильно применять в процессе разговора. Понимать, как правильно передать эмоцию и выражение в звуке. Знать, как взаимосвязаны сила звука с интонированием и тембрированием. Уметь применить на практике.	12
Совмещение речи с движением.	Используя специальные упражнения, при которых добивается легкость текста при различных физических действиях. А также формируется	Знать все ранее пройденные темы, не путаться в них. Практическое применение движения с речью.	10

	умение совмещать виды физической деятельности.		
Раздел 2. Сценическое движение и актёрское мастерство.			
Сценическое внимание.	Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.	Понимать, что такое «сценическое движение», и для чего оно нужно актёру. Знать упражнения для развития физических сил, уметь применять их на практике, и научить ближнего.	10
Раскрепощение мышц и сценическое общение.	Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.	Понимать, как работает тело и мышцы. Уметь напрягать их и расслаблять. Осознавать, когда неосознанно происходит мышечный зажим. Уметь раскрепоститься.	12
Темп, скорость, пластика.	По средствам упражнения, таких, как: «Улица», «Толпа», «Ниндзя», «СлоуМо», научится двигаться в различных темпах. Понимать, как добиться определенной скорости, и как передавать пластику тела.	Знать понятия «темп», «скорость», «пластика». Понимать, какими способами можно добиться поставленной задачи. Мочь объяснить ближнему.	8
Эмоциональная и мышечная память.	Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.	Понимать, что такое «эмоциональная память» и «мышечная память». Знать и уметь, как они применяются на практике.	10
Работа с воображаемыми и реальными предметами.	Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.	Знать для чего данное направление нужно. Уметь быстро адаптироваться к поставленным условиям. Уметь самостоятельно вести главную роль.	14

Этюды «Наблюдение за животным»	<p>Работая с материалом, ученик учится анализировать объект со стороны, понимать как этот объект существует в мире, как он движется. Учащийся таким образом научается входить в образ, изначально проработав выбранного самостоятельно персонажа.</p> <p>Придумывая этюд и воплощая его в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.</p>	Уметь видеть пластику движений теля другого существа. Уметь перенести и повторить увиденное самостоятельно. Целиком вжиться в образ выбранного животного. Мочь показать в 100-процентной точности.	16
Проведение аттестационных мероприятий по программе.	Показ этюдов «Наблюдение за животными» на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей.	Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки.	2

**Содержание программы 1-го года обучения.
Для группы с 2-х часовой недельной нагрузкой**

Тема занятия	Содержание занятия	Знания, умения, навыки	Часы
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Знакомство с группой.			0,5/0,5
Раздел 1. Сценическая речь.			
Техника речи и её значение.	Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата, таких как «Свечка», «Весёлый язычок», «Ветер».	Понимать, что такое «техника речи», и значение понятия. Для чего она нам нужна. Какими способами и упражнениями можно её развить и укрепить.	8
Дикция – понятие и практика.	Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки,	Понятие «дикция», для чего она нужна. Как правильно разогревать речевой аппарат. Различные виды	8

	скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.	упражнений на развитии дикции.	
Понятие об интонирование и тембрирование.	Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Практические примеры демонстрирует лично преподаватель. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.	Знать понятия «intonирование» и «тембривание», уметь их различать, и мочь объяснить другому. Правильное использование на практике.	8
Сила звука и эмоциональная выразительность.	Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стремиться сохранить выразительную «клинику звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.	Знать понятие «звуковая опора». Уметь её правильно применять в процессе разговора. Понимать, как правильно передать эмоцию и выражение в звуке. Знать, как взаимосвязаны сила звука с интонированием и тембрированием. Уметь применить на практике.	6
Совмещение речи с движением.	Используя специальные упражнения, при которых добивается легкость текста при различных физических действиях. А также формируется умение совмещать виды физической деятельности.	Знать все ранее пройденные темы, не путаться в них. Практическое применение движения с речью.	5
Раздел 2. Сценическое движение и актёрское мастерство.			
Сценическое внимание.	Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.	Понимать, что такое «сценическое движение», и для чего оно нужно актёру. Знать упражнения для развития физических сил, уметь применять их на практике, и научить близкого.	5
Раскрепощение мышц и сценическое общение.	Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами. Необходимо научить	Понимать, как работает тело и мышцы. Уметь напрягать их и расслаблять. Осознавать, когда неосознанно происходит мышечный зажим. Уметь раскрепоститься.	6

	актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.		
Темп, скорость, пластика.	По средствам упражнения, таких, как: «Улица», «Толпа», «Ниндзя», «СлоуМо», научится двигаться в различных темпах. Понимать, как добиться определенной скорости, и как передавать пластику тела.	Знать понятия «темп», «скорость», «пластика». Понимать, какими способами можно добиться поставленной задачи. Мочь объяснить ближнему.	4
Эмоциональная и мышечная память.	Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.	Понимать, что такое «эмоциональная память» и «мышечная память». Знать и уметь, как они применяются на практике.	5
Работа с воображаемыми и реальными предметами.	Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.	Знать для чего данное направление нужно. Уметь быстро адаптироваться к поставленным условиям. Уметь самостоятельно вести главную роль.	7
Этюды «Наблюдение за животным»	Работая с материалом, ученик учится анализировать объект со стороны, понимать как этот объект существует в мире, как он движется. Учащийся таким образом научается входить в образ, изначально проработав выбранного самостоятельно персонажа. Придумывая этюд и воплощая его в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.	Уметь видеть пластику движений тела другого существа. Уметь перенести и повторить увиденное самостоятельно. Целиком вжиться в образ выбранного животного. Мочь показать в 100- процентной точности.	8
Проведение аттестационных мероприятий по программе.	Показ этюдов «Наблюдение за животными» на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей.	Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно	1

		для зрителя, исправлять ошибки.	
--	--	---------------------------------	--

**Содержание программы 2-го года обучения.
Для группы с 2-х часовой недельной нагрузкой**

Тема занятия	Содержание занятия	Знания, умения, навыки	Часы
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Общение с группой.			0,5/0,5
Раздел 1. Физико – психические действия.			
Артикуляция. Речь. Мимика.	Тема включает в себя игры и упражнения, направленные развитие четкой дикции, правильной артикуляции и свободы речевого аппарата, правильности опорного дыхания, «полёtnости» звука. Используются практические задания и игры: «Зевок тигра»; «Иголочка-лопаточка». скороговорки в разном темпе и звуковом диапазоне; «Угадай эмоцию и повтори ее» (игра с напарником).	Понятия терминов – «дикция», «опорное дыхание», «артикуляция», «мимика», «крещендо», «диминуэндо», «глиссандо»; знание упражнений-игр. Умение свободно, без мышечных зажимов проговаривать скороговорки, с применение опорного дыхания; мочь объяснить правила игр и провести их; различать по фотокартинкам разные эмоции/ характер лиц, и изображать самостоятельно.	8
Зрительное, аудиальное внимание, память и концентрация.	Рассказ о роли зрительного и аудиального (слухового) внимания в сфере театра и актерской жизни. Объяснение и применение на практике игр-тренировок для развития концентрации, внимания, зрительной и слуховой памяти. Игры: «Слова на букву ...»; «Ассоциация»; «Опиши, что видишь». «Угадай звук», «Услышь и повтори», «Зп – послушай-представь-поделись». Для концентрации внимания игра «Комарик», «Чувство точки».	Понимать значение терминов – «зрительное» и «аудиальное» внимание, «зрительная» и «аудиальная» память, «концентрация»; знание упражнений-игр. Уметь концентрироваться в заданных обстоятельствах, быть внимательными активизировать виды памяти; мочь объяснить правила игр и провести их.	9
Эмоциональная память.	По средствам упражнений и игры развить и	Знать понятие «эмоциональная	8

	усилить у учащихся запоминание, сохранение и воспроизведение эмоционально окрашенных явлений, память на чувства. «Вспомнить момент», «Эмоциональный позинг».	память», «эмоция»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; различать по фотокартинкам разные эмоции/ характер тела, и изображать самостоятельно.	
Сценическое движение.	Выработка реакции, координации движения, способность передать переживания героя и его внутренний мир через язык тела. Комплексные упражнения на развитие мышц шеи, плечевого пояса; рук, туловища; мышц таза и ног. Изучение правильных позиций классической постановки рук и ног. «Угадай эмоцию и повтори» (работа с напарником); «Мячик»; «Волна» (работа с напарником); работа с предметом; «Пластилин» (работа с партнером), «Рассинхронизация действий».	Знать понятия – «сценическое движение», «позинг», «координация», «реакция»; знание и различие нумерации классических позиций рук и ног; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; постановка позиций рук и ног; работа с партнером; работа с предметом.	10
Раздел 2. Зарисовки, этюды, скетчи.			
Актерская фантазия.	Раскрыть и развить творческое мышление и актерскую фантазию, на примере упражнений, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): «Додумай», «Повтори действие и придумай свое», «Смена ролей».	Понятия – «актерская фантазия», «творческое мышление», «малая форма»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; свободно ориентироваться в мыслях, применять фантазию; работать в группах малых форм.	6
Предметы, окружающие меня.	Объяснение темы, детализаций действий и способов достижения желаемого результата. Практические задания, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): этюды на заданную тему, игры «Я-предмет», «Изучение комнаты», «Угадай,	Знание изученного материала; способы достижения результата при работе с предметом; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и	6

	что загадал», «Вещи в моем доме», «Этюды на предлагаемые обстоятельства».	проводить их; умение работать с предметом; подключать творческое мышление и фантазию; правильно и доходчиво формулировать предложения.	
Выразительность. Пантомима и инсценировки.	Разъяснить, что такое чувство правды и выразительности, значение терминов «пантомима» и «инсценировка», принцип их действия. Практически закрепить пройденный материал на основе игр, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): «Крокодил», «Заданная пантомима», «Загадки без слов». Инсценировка пословиц и поговорок «Семь раз отмерь – один раз отрежь», «Любишь кататься – люби и саночки возить» и т.п.	Понятия – «выразительность», «пантомима», «инсценировка», «чувство правды»; владеть пословицами и поговорками; знание упражнений-игр. Мочь объяснять правила игр и проводить их; работать в группах малых форм; умело применять навыки сценического движения во время исполнения сольной, дуэтной пантомимы и инсценировки.	8
Раздел 3. Импровизация.			
Словесная импровизация.	Образовательный процесс направлен на тренировку логики и свободной ориентации в словах. Чтобы сконцентрировать и сформировать свои мысли в одну целую историю, применяются следующие игры-упражнения: «Свяжи неочевидное», «Слова из другого мира», «Синоним», «Истории по слову».	Понимать термины – «импровизация», «словесная импровизация», «логика»; знание упражнений-игр. Мочь объяснять правила игр и проводить их; умение работать в коллективе; применение творческого мышления и фантазии; владение и изменение голоса; правильно и доходчиво формулировать предложения.	7
Физическая импровизация.	Задания формируются на основе ранее изученного материала. Через игры-упражнения для парного и коллективного действия, импровизаций на заданные темы, учащиеся с помощью жестов, мимики, действия добиваются свободы в	Понятия - «импровизация», «физическая импровизация»; знание упражнений-игр. Мочь объяснять правила игр и проводить их; умение работать как с	7

	физической импровизации. «Дерево», «Камень», «Видео селфи», «Зеркало», «Скульптура», «Режиссер-актер», «Покажи свой день»	напарником, так и в коллективе; свободно применять навыки сценического движения; умение работать мимикой; чувство завершенности действия.	
Проведение аттестационных мероприятий по программе.	Показ этюдов на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей.	Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки.	2

**Содержание программы 2-го года обучения.
Для группы с 3-х часовой недельной нагрузкой**

Тема занятия	Содержание занятия	Знания, умения, навыки	Часы
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Общение с группой.			2
Раздел 1. Физико – психические действия.			
Артикуляция. Речь. Мимика.	Тема включает в себя игры и упражнения, направленные развитие четкой дикции, правильной артикуляции и свободы речевого аппарата, правильности опорного дыхания, «полёtnости» звука. Используются практические задания и игры: «Зевок тигра»; «Иголочка-лопаточка». скороговорки в разном темпе и звуковом диапазоне; «Угадай эмоцию и повтори ее» (игра с напарником).	Понятия терминов – «дикция», «опорное дыхание», «артикуляция», «мимика», «крещендо», «диминуэндо», «глиссандо»; знание упражнений-игр. Умение свободно, без мышечных зажимов проговаривать скороговорки, с применение опорного дыхания; мочь объяснить правила игр и провести их; различать по фотокартинкам разные эмоции/ характер лиц, и изображать самостоятельно.	9
Зрительное, аудиальное внимание, память и концентрация.	Рассказ о роли зрительного и аудиального (слухового) внимания в сфере театра и актерской жизни. Объяснение и применение на практике игр-	Понимать значение терминов – «зрительное» и «аудиальное» внимание, «зрительная» и	8

	тренировок для развития концентрации, внимания, зрительной и слуховой памяти. Игры: «Слова на букву ...»; «Ассоциация»; «Опиши, что видишь». «Угадай звук», «Услышь и повтори», «Зп – послушай-представь-поделись». Для концентрации внимания игра «Комарик», «Чувство точки».	«аудиальная» память, «концентрация»; знание упражнений-игр. Уметь концентрироваться в заданных обстоятельствах, быть внимательными активизировать виды памяти; мочь объяснить правила игр и провести их.	
Эмоциональная память.	По средствам упражнений и игры развить и усилить у учащихся запоминание, сохранение и воспроизведение эмоционально окрашенных явлений, память на чувства. «Вспомнить момент», «Эмоциональный позинг».	Знать понятие «эмоциональная память», «эмоция»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; различать по фотокартинкам разные эмоции/ характер тела, и изображать самостоятельно.	11
Сценическое движение.	Выработка реакции, координации движения, способность передать переживания героя и его внутренний мир через язык тела. Комплексные упражнения на развитие мышц шеи, плечевого пояса; рук, туловища; мышц таза и ног. Изучение правильных позиций классической постановки рук и ног. «Угадай эмоцию и повтори» (работа с напарником); «Мячик»; «Волна» (работа с напарником); работа с предметом; «Пластилин» (работа с партнером), «Рассинхронизация действий».	Знать понятия – «сценическое движение», «позинг», «координация», «реакция»; знание и различие нумерации классических позиций рук и ног; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; постановка позиций рук и ног; работа с партнером; работа с предметом.	10
Раздел 2. Зарисовки, этюды, скетчи.			
Актерская фантазия.	Раскрыть и развить творческое мышление и актерскую фантазию, на примере упражнений, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): «Додумай», «Повтори действие и придумай свое», «Смена ролей».	Понятия – «актерская фантазия», «творческое мышление», «малая форма»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; свободно	11

		ориентироваться в мыслях, применять фантазию; работать в группах малых форм.	
Предметы, окружающие меня.	Объяснение темы, детализаций действий и способов достижения желаемого результата. Практические задания, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): этюды на заданную тему, игры «Я-предмет», «Изучение комнаты», «Угадай, что загадал», «Вещи в моем доме», «Этюды на предлагаемые обстоятельства».	Знание изученного материала; способы достижения результата при работе с предметом; знание упражнений-игр. Мочь объяснять правила игр и провести их; умение работать с предметом; подключать творческое мышление и фантазию; правильно и доходчиво формулировать предложения.	9
Выразительность. Пантомима и инсценировки.	Разъяснить, что такое чувство правды и выразительности, значение терминов «пантомима» и «инсценировка», принцип их действия. Практически закрепить пройденный материал на основе игр, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): «Крокодил», «Заданная пантомима», «Загадки без слов». Инсценировка пословиц и поговорок «Семь раз отмерь – один раз отрежь», «Любишь кататься – люби и саночки возить» и т.п.	Понятия – «выразительность», «пантомима», «инсценировка», «чувство правды»; владеть пословицами и поговорками; знание упражнений-игр. Мочь объяснять правила игр и провести их; работать в группах малых форм; умело применять навыки сценического движения во время исполнения сольной, дуэтной пантомими и инсценировки.	15
Раздел 3. Импровизация.			
Словесная импровизация.	Образовательный процесс направлен на тренировку логики и свободной ориентации в словах. Чтобы сконцентрировать и сформировать свои мысли в одну целую историю, применяются следующие игры-упражнения: «Связи неочевидное», «Слова из другого мира», «Синоним», «Истории по слову».	Понимать термины – «импровизация», «словесная импровизация», «логика»; знание упражнений-игр. Мочь объяснять правила игр и провести их; умение работать в коллективе; применение творческого мышления и фантазии; владение и	15

		изменение голоса; правильно и доходчиво формулировать предложения.	
Физическая импровизация.	Задания формируются на основе ранее изученного материала. Через игры-упражнения для парного и коллективного действия, импровизаций на заданные темы, учащиеся с помощью жестов, мимики, действия добиваются свободы в физической импровизации. «Дерево», «Камень», «Видео селфи», «Зеркало», «Скульптура», «Режиссер-актер», «Покажи свой день»	Понятия - «импровизация», «физическая импровизация»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; умение работать как с напарником, так и в коллективе; свободно применять навыки сценического движения; умение работать мимикой; чувство завершенности действия.	14
Проведение аттестационных мероприятий по программе.	Показ этюдов на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей.	Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки.	2

**Содержание программы 2-го года обучения.
Для группы с 4-х часовой недельной нагрузкой**

Тема занятия	Содержание занятия	Знания, умения, навыки	Часы
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Общение с группой.			1/1
Раздел 1. Физико – психические действия.			
Артикуляция. Речь. Мимика.	Тема включает в себя игры и упражнения, направленные развитие четкой дикции, правильной артикуляции и свободы речевого аппарата, правильности опорного дыхания, «полёты» звука. Используются практические задания и игры: «Зевок тигра»; «Иголочка-лопаточка».	Понятия терминов – «дикция», «опорное дыхание», «артикуляция», «мимика», «крещендо», «диминуэндо», «глиссандо»; знание упражнений-игр. Умение свободно, без мышечных	16

	скороговорки в разном темпе и звуковом диапазоне; «Угадай эмоцию и повтори ее» (игра с напарником).	зажимов проговаривать скороговорки, с применение опорного дыхания; мочь объяснить правила игр и провести их; различать по фотокартинкам разные эмоции/ характер лиц, и изображать самостоятельно.	
Зрительное, аудиальное внимание, память и концентрация.	Рассказ о роли зрительного и аудиального (слухового) внимания в сфере театра и актерской жизни. Объяснение и применение на практике игр-тренировок для развития концентрации, внимания, зрительной и слуховой памяти. Игры: «Слова на букву ...»; «Ассоциация»; «Опиши, что видишь». «Угадай звук», «Услышь и повтори», «Зп – послушай-представь-поделись». Для концентрации внимания игра «Комарик», «Чувство точки».	Понимать значение терминов – «зрительное» и «аудиальное» внимание, «зрительная» и «аудиальная» память, «концентрация»; знание упражнений-игр. Уметь концентрироваться в заданных обстоятельствах, быть внимательными активизировать виды памяти; мочь объяснить правила игр и провести их.	16
Эмоциональная память.	По средствам упражнений и игры развить и усилить у учащихся запоминание, сохранение и воспроизведение эмоционально окрашенных явлений, память на чувства. «Вспомнить момент», «Эмоциональный позинг».	Знать понятие «эмоциональная память», «эмоция»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; различать по фотокартинкам разные эмоции/ характер тела, и изображать самостоятельно.	16
Сценическое движение.	Выработка реакции, координации движения, способность передать переживания героя и его внутренний мир через язык тела. Комплексные упражнения на развитие мышц шеи, плечевого пояса; рук, туловища; мышц таза и ног. Изучение правильных позиций классической постановки рук и ног. «Угадай эмоцию и повтори» (работа с напарником); «Мячик»; «Волна» (работа с	Знать понятия – «сценическое движение», «позинг», «координация», «реакция»; знание и различие нумерации классических позиций рук и ног; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; постановка позиций рук и ног; работа с партнером; работа с	22

	напарником); работа с предметом; «Пластилин» (работа с партнером), «Рассинхронизация действий».	предметом.	
Раздел 2. Зарисовки, этюды, скетчи.			
Актерская фантазия.	Раскрыть и развить творческое мышление и актерскую фантазию, на примере упражнений, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): «Додумай», «Повтори действие и придумай свое», «Смена ролей».	Понятия – «актерская фантазия», «творческое мышление», «малая форма»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; свободно ориентироваться в мыслях, применять фантазию; работать в группах малых форм.	16
Предметы, окружающие меня.	Объяснение темы, детализаций действий и способов достижения желаемого результата. Практические задания, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): этюды на заданную тему, игры «Я-предмет», «Изучение комнаты», «Угадай, что загадал», «Вещи в моем доме», «Этюды на предлагаемые обстоятельства».	Знание изученного материала; способы достижения результата при работе с предметом; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; умение работать с предметом; подключать творческое мышление и фантазию; правильно и доходчиво формулировать предложения.	17
Выразительность. Пантомима и инсценировки.	Разъяснить, что такое чувство правды и выразительности, значение терминов «пантомима» и «инсценировка», принцип их действия. Практически закрепить пройденный материал на основе игр, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): «Крокодил», «Заданная пантомима», «Загадки без слов». Инсценировка пословиц и поговорок «Семь раз отмерь – один раз отрежь», «Любишь кататься – люби и саночки возить» и т.п.	Понятия – «выразительность», «пантомима», «инсценировка», «чувство правды»; владеть пословицами и поговорками; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; работать в группах малых форм; умело применять навыки сценического движения во время исполнения сольной, дуэтной	17

		пантомимы и инсценировки.	
Раздел 3. Импровизация.			
Словесная импровизация.	Образовательный процесс направлен на тренировку логики и свободной ориентации в словах. Чтобы сконцентрировать и сформировать свои мысли в одну целую историю, применяются следующие игры-упражнения: «Свяжи неочевидное», «Слова из другого мира», «Синоним», «Истории по слову».	Понимать термины – «импровизация», «словесная импровизация», «логика»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; умение работать в коллективе; применение творческого мышления и фантазии; владение и изменение голоса; правильно и доходчиво формулировать предложения.	10
Физическая импровизация.	Задания формируются на основе ранее изученного материала. Через игры-упражнения для парного и коллективного действия, импровизаций на заданные темы, учащиеся с помощью жестов, мимики, действия добиваются свободы в физической импровизации. «Дерево», «Камень», «Видео селфи», «Зеркало», «Скульптура», «Режиссер-актер», «Покажи свой день»	Понятия - «импровизация», «физическая импровизация»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; умение работать как с напарником, так и в коллективе; свободно применять навыки сценического движения; умение работать мимикой; чувство завершенности действия.	10
Проведение аттестационных мероприятий по программе.	Показ этюдов на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей.	Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки.	2

Содержание программы 3-го года обучения.
Для группы с 2-х часовой недельной нагрузкой

Тема занятия	Содержание занятия	Знания, умения, навыки	Часы
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Общение с группой.			0,5/0,5
Раздел 1. Сценическая речь.			
Тренировка речевого аппарата.	Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.	Знать способы тренировки речевого аппарата, уметь применять их, как самостоятельно, так и научить ближнего.	5
Закрепление навыков работы над дикцией и интонированием.	Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.	Понимать принцип работы внутреннего горла. Знать приёмы и практические упражнения. Мочь объяснить ближнему.	6
Неречевые средства выразительности.	Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.	Понимать значение и смысл «неречевых средств выразительности». Знать, где, когда и как их правильно применять.	5
Работа над литературным текстом.	Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.	Знать все ранее изученные темы и практические упражнения раздела. Уметь применять их на практике при чтении и рассказе литературного произведения.	7
Раздел 2. Сценическое движение.			
Физиологические проходки.	Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся	Знать все ранее изученные темы за прошлые годы. Понимать, как работает своё тело, принцип работы мышц. Уметь практически применять	5

	быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».	эти навыки в более сложных поставленных ситуациях.	
Этюды на пластическую выразительность.	<p>Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.</p> <p>Тема 3. Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.</p>	Понимать, как работает своё тело, принцип работы мышц. Уметь практически применять эти навыки в более сложных поставленных ситуациях.	6
Пластические особенности персонажа.	Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.	Понимать, как определять характер, эмоцию выбранного персонажа. Мочь помочь ближнему с разъяснением другого персонажа.	6
Раздел 3. Актёрское мастерство			
Сценическое внимание в репетиционном процессе.	Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.	Понимать, где и для чего ученик находится. Знать драматургический ход действий. Уметь ориентироваться в этом ходе.	5
Действие в предлагаемых обстоятельствах.	Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.	Понимать, какие обстоятельства ставятся. Уметь ориентироваться в них. Быстро применять на практике.	5
Пластическое решение образа персонажа.	Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением	Понимать, как будет выглядеть выбранный персонаж. Знать, как передавать настроение и внешний вид	6

	отрабатывается пластический рисунок образа.	по средствам пластики и мимики.	
Сценическое общение.	Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.	Уметь вести диалоги и общение с другими актерами, находясь в образах выбранных персонажей.	6
Работа над постановкой театрализованного представления.	Все ранее изученные техники, навыки применяются в работе над постановкой театрализованного представления.	Понимать, где и для чего ученик находится. Знать драматургический ход действий. Уметь ориентироваться на сцене.	8
Проведение аттестационных мероприятий по программе.	Показ театрализованной постановки на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей.	Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки.	1

**Содержание программы 3-го года обучения.
Для группы с 3-х часовой недельной нагрузкой**

Тема занятия	Содержание занятия	Знания, умения, навыки	Часы
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Общение с группой.			1
Раздел 1. Сценическая речь.			
Тренировка речевого аппарата.	Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.	Знать способы тренировки речевого аппарата, уметь применять их, как самостоятельно, так и научить ближнего.	6
Закрепление навыков работы над дикцией и интонированием.	Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.	Понимать принцип работы внутреннего горла. Знать приёмы и практические упражнения. Мочь объяснить ближнему.	7
Неречевые средства	Помимо силы голоса, интонации, тембрирования	Понимать значение и смысл	8

выразительности.	воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.	«неречевых средств выразительности». Знать, где, когда и как их правильно применять.	
Работа над литературным текстом.	Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.	Знать все ранее изученные темы и практические упражнения раздела. Уметь применять их на практике при чтении и рассказе литературного произведения.	10
Раздел 2. Сценическое движение.			
Физиологические проходки.	Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».	Знать все ранее изученные темы за прошлые годы. Понимать, как работает своё тело, принцип работы мышц. Уметь практически применять эти навыки в более сложных поставленных ситуациях.	8
Этюды на пластическую выразительность.	Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы. Тема 3. Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.	Понимать, как работает своё тело, принцип работы мышц. Уметь практически применять эти навыки в более сложных поставленных ситуациях.	11
Пластические особенности персонажа.	Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются	Понимать, как определять характер, эмоцию выбранного персонажа. Мочь помочь ближнему с разъяснением другого персонажа.	13

	воссоздать ее в образе.		
Раздел 3. Актёрское мастерство			
Сценическое внимание в репетиционном процессе.	Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.	Понимать, где и для чего ученик находится. Знать драматургический ход действий. Уметь ориентироваться в этом ходе.	5
Действие в предлагаемых обстоятельствах.	Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.	Понимать, какие обстоятельства ставятся. Уметь ориентироваться в них. Быстро применять на практике.	4
Пластическое решение образа персонажа.	Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.	Понимать, как будет выглядеть выбранный персонаж. Знать, как передавать настроение и внешний вид по средствам пластики и мимики.	11
Сценическое общение.	Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.	Уметь вести диалоги и общение с другими актерами, находясь в образах выбранных персонажей.	12
Работа над постановкой театрализованного представления.	Все ранее изученные техники, навыки применяются в работе над постановкой театрализованного представления.	Понимать, где и для чего ученик находится. Знать драматургический ход действий. Уметь ориентироваться на сцене.	10
Проведение аттестационных мероприятий по программе.	Показ театрализованной постановки на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей.	Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки.	2

**Содержание программы 3-го года обучения.
Для группы с 4-х часовой недельной нагрузкой**

Тема занятия	Содержание занятия	Знания, умения, навыки	Часы
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Общение с группой.			1/1
Раздел 1. Сценическая речь.			
Тренировка речевого аппарата.	Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.	Знать способы тренировки речевого аппарата, уметь применять их, как самостоятельно, так и научить ближнего.	10
Закрепление навыков работы над дикцией и интонированием.	Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.	Понимать принцип работы внутреннего горла. Знать приёмы и практические упражнения. Мочь объяснить ближнему.	12
Неречевые средства выразительности.	Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.	Понимать значение и смысл «неречевых средств выразительности». Знать, где, когда и как их правильно применять.	10
Работа над литературным текстом.	Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.	Знать все ранее изученные темы и практические упражнения раздела. Уметь применять их на практике при чтении и рассказе литературного произведения.	14
Раздел 2. Сценическое движение.			
Физиологические проходки.	Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».	Знать все ранее изученные темы за прошлые годы. Понимать, как работает своё тело, принцип работы мышц. Уметь практически применять эти навыки в более сложных поставленных ситуациях.	10

Этюды на пластическую выразительность.	Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.	Понимать, как работает своё тело, принцип работы мышц. Уметь практически применять эти навыки в более сложных поставленных ситуациях.	12
Пластические особенности персонажа.	Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.	Понимать, как определять характер, эмоцию выбранного персонажа. Мочь помочь ближнему с разъяснением другого персонажа.	12
Раздел 3. Актёрское мастерство			
Сценическое внимание в репетиционном процессе.	Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.	Понимать, где и для чего ученик находится. Знать драматургический ход действий. Уметь ориентироваться в этом ходе.	10
Действие в предлагаемых обстоятельствах.	Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.	Понимать, какие обстоятельства ставятся. Уметь ориентироваться в них. Быстро применять на практике.	10
Пластическое решение образа персонажа.	Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.	Понимать, как будет выглядеть выбранный персонаж. Знать, как передавать настроение и внешний вид по средствам пластики и мимики.	12
Сценическое общение.	Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.	Уметь вести диалоги и общение с другими актерами, находясь в образах выбранных персонажей.	12
Работа над постановкой	Все ранее изученные техники, навыки	Понимать, где и для чего ученик	16

театрализованного представления.	применяются в работе над постановкой театрализованного представления.	находится. Знать драматургический ход действий. Уметь ориентироваться на сцене.	
Проведение аттестационных мероприятий по программе.	Показ театрализованной постановки на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей.	Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки.	2

**Содержание программы 4-го года обучения.
Для группы с 2-х часовой недельной нагрузкой.**

Тема занятия	Содержание занятия	Знания, умения, навыки	Часы
Раздел 1. Вводное занятие.			
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Общение с группой.			0,5/0,
Раздел 2. Театральная игра..			
Сюжетно-ролевая игра. Игра озвучение отрывка из фильма или мультфильма.	Изучение и проведение театральных игр, направленных на развитие таланта ребенка и его актёрских способностей. Применение этих способностей в практике озвучивания персонажа.	Ученик должен знать правила игр, их последовательность действий. Уметь объяснить другому эти правила. Уметь применять свои навыки в практических заданиях.	3
Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	Учащимсядается готовый текстовый материал, при работе с которым ученики изучают и закрепляют умение перевоплощаться в заданные образы. Для более глубокого понимания профессионального перевоплощения, проводится просмотр спектакля.	Ученики должны знать способы перевоплощения в другие образы. Уметь это быстро и свободно делать. Помогать другим ученикам в «разборе» их персонажа. Применять навыки на практике.	4
Раздел 3. Авторские сюжетные этюды.			
Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения,	Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность,	Ученики должны уметь применить свои знания и самостоятельно	3

развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	наблюдательность и интуицию.	организовать небольшой этюд на заданную или свободную тему.	
Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	Ученики должны уметь применить свои знания и самостоятельно организовать небольшой индивидуальный или групповой этюд на заданную или свободную тему.	4
Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация.			
Сочетание словесного действия с физическим.	Проводятся игры-упражнения на развитие свободы действия и скорости мысли. И слова.	Должны знать, с помощью каких упражнений можно достичь желаемого результата. Знать, как должно проводиться упражнение, каким способом выглядит итого. Уметь сочетать за одно действие два вида – словесное и физическое.	3
Монологи и диалоги.	Отработка навыка сочетания двух видов действий на практике, выявление ошибок, их исправление, и закрепление хорошего результата.	Уметь ориентироваться в заданных обстоятельствах. Знать, какие методы применить для вхождения в образ. Уметь свободно выполнить задание.	3
Парные и групповые этюды-импровизации.	Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.	Умение работать в команде, нахождение компромисса. Знать, какие методы применить для вхождения в образы. Уметь свободно выполнить задание.	4
Раздел 5. Театрализация. Работа над художественным образом.			
Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	Чтение сценария по ролям. Проработка интонационного образа персонажа. Разбор сюжета и понимание его линии.	Ученик должен уметь правильно работать с напечатанным сценарием. Знать, как ориентироваться в нем.	3

Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.	Проработка образа, как внешнего, так и характерно-эмоционального и физического.	Учащиеся знают, как правильно должен выглядеть их образ, уметь правильно подать его зрителю.	5
Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.	Углублённая работа над созданием образа персонажа. Изучение средств выразительности.	Ученики применяют навыки на практике, знают, как правильно выйти на сцену, умеют ориентироваться в обстоятельствах. Должны уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.	5
Раздел 6. Сценический грим, костюм.			
Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	Рассказ и объяснение, как важен костюм для полного образа персонажа, для передачи эмоционального состояния героя. Какие виды костюмов бывают.	Ученики знают о видах костюмов, их идейной задачи. Могут определить «эмоцию» костюма.	3
Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	Творческий процесс создания рисунка, эскиза костюма для своего персонажа. В дальнейшем воплотить эскиз в реальный костюм.	Уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств.	4
Грим и сценический образ. Характерные гримы	Рассказ и объяснение, как важен грим для полного образа персонажа, для передачи эмоционального состояния героя. Какие виды грима бывают. Какие есть способы нанесения грима.	Ученики знают о видах грима, их идейной задачи. Могут определить «эмоцию» грима. Знают, как правильно его наносить, и какими способами.	3
Придумываем и рисуем маски.	Творческий процесс создания рисунка, эскиза грима в виде маски на бумаге для своего персонажа. В дальнейшем воплотить эскиз в реальный грим.	Уметь наносить грим на себя и на соучастника, правильное его применение, и способы нанесения.	5
Раздел 7. Репетиционный период. Работа над оформлением спектакля.			

Индивидуально-групповые репетиции.	Проведение индивидуально – групповых репетиций.	Знают свой текст сценария наизусть, умеют ориентироваться на сцене, применяют навыки передачи художественного образа своего героя.	3
Работа над художественным образом.	Проведение репетиций с детальными проработками каждого образа персонажей.	Умеют прислушиваться к замечаниям, исправляют их. Применяют навыки импровизации в заданных обстоятельствах.	3
Прогонные репетиции.	Проведение репетиций в личных костюмах, с самостоятельно нанесенным гримом, со светом и музыкой. Дорабатываются отдельные детали в процессе.	Свободно владеют ходом действия сценария. Знают поэтапно, что за чем идёт, умеют помогать друг другу.,	6
Сводные репетиции.	Проведение репетиций в личных костюмах, с самостоятельно нанесенным гримом, со светом и музыкой без вмешательства педагога. Наставник подводит итоги после просмотра спектакля, проводятся устные разборы.	После устного разбора каждого персонажа, ученики должны уметь понять свои недочёты, их исправить в последующих репетиционных процессах.	6
Раздел 8. Проведение аттестационных мероприятий по программе.			
Показ спектакля.	Показ театрализованной постановки на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей.	Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки. Применять навыки импровизации, если что-то происходит не по ходу сценария.	0,5
Итоговое занятие. Разбор прошедшего спектакля.	Просмотр прошедшего спектакля, разбор положительных моментов и ошибок. Групповая беседа и анализ проделанной работы.	Знать, где именно были недочёты, уметь объяснить, как можно было их исправить.	0,5

Содержание программы 4-го года обучения.
Для группы с 3-х часовой недельной нагрузкой.

Тема занятия	Содержание занятия	Знания, умения, навыки	Часы
Раздел 1. Вводное занятие.			
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Общение с группой.			1
Раздел 2. Театральная игра..			
Сюжетно-ролевая игра. Игра озвучение отрывка из фильма или мультфильма.	Изучение и проведение театральных игр, направленных на развитие таланта ребенка и его актёрских способностей. Применение этих способностей в практике озвучивания персонажа.	Ученик должен знать правила игр, их последовательность действий. Уметь объяснять другому эти правила. Уметь применять свои навыки в практических заданиях.	4
Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	Учащимся дается готовый текстовый материал, при работе с которым ученики изучают и закрепляют умение перевоплощаться в заданные образы. Для более глубокого понимания профессионального перевоплощения, проводится просмотр спектакля.	Ученики должны знать способы перевоплощения в другие образы. Уметь это быстро и свободно делать. Помогать другим ученикам в «разборе» их персонажа. Применять навыки на практике.	5
Раздел 3. Авторские сюжетные этюды.			
Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию.	Ученики должны уметь применить свои знания и самостоятельно организовать небольшой этюд на заданную или свободную тему.	9
Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	Ученики должны уметь применить свои знания и самостоятельно организовать небольшой индивидуальный или групповой этюд на заданную или свободную тему.	10

Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация.			
Сочетание словесного действия с физическим.	Проводятся игры-упражнения на развитие свободы действия и скорости мысли. И слова.	Должны знать, с помощью каких упражнений можно достичь желаемого результата. Знать, как должно проводиться упражнение, каким способом выглядит итого. Уметь сочетать за одно действие два вида – словесное и физическое.	4
Монологи и диалоги.	Отработка навыка сочетания двух видов действий на практике, выявление ошибок, их исправление, и закрепление хорошего результата.	Уметь ориентироваться в заданных обстоятельствах. Знать, какие методы применить для вхождения в образ. Уметь свободно исполнить задание.	6
Парные и групповые этюды-импровизации.	Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.	Умение работать в команде, нахождение компромисса. Знать, какие методы применить для вхождения в образы. Уметь свободно исполнить задание.	8
Раздел 5. Театрализация. Работа над художественным образом.			
Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	Чтение сценария по ролям. Проработка интонационного образа персонажа. Разбор сюжета и понимание его линии.	Ученик должен уметь правильно работать с напечатанным сценарием. Знать, как ориентироваться в нем.	5

Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.	Проработка образа, как внешнего, так и характерно-эмоционального и физического.	Учащиеся знают, как правильно должен выглядеть их образ, уметь правильно подать его зрителю.	7
Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.	Углублённая работа над созданием образа персонажа. Изучение средств выразительности.	Ученики применяют навыки на практике, знают, как правильно выйти на сцену, умеют ориентироваться в обстоятельствах. Должны уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.	7
Раздел 6. Сценический грим, костюм.			
Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	Рассказ и объяснение, как важен костюм для полного образа персонажа, для передачи эмоционального состояния героя. Какие виды костюмов бывают.	Ученики знают о видах костюмов, их идейной задачи. Могут определить «эмоцию» костюма.	3
Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	Творческий процесс создания рисунка, эскиза костюма для своего персонажа. В дальнейшем воплотить эскиз в реальный костюм.	Уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств.	4
Грим и сценический образ. Характерные гримы	Рассказ и объяснение, как важен грим для полного образа персонажа, для передачи эмоционального состояния героя. Какие виды грима бывают. Какие есть способы нанесения грима.	Ученики знают о видах грима, их идейной задачи. Могут определить «эмоцию» грима. Знают, как правильно его наносить, и какими способами.	6
Придумываем и рисуем маски.	Творческий процесс создания рисунка, эскиза грима в виде маски на бумаге для своего персонажа. В дальнейшем воплотить эскиз в реальный грим.	Уметь наносить грим на себя и на соучастника, правильное его применение, и способы нанесения.	5
Раздел 7. Репетиционный период. Работа над оформлением спектакля.			

Индивидуально-групповые репетиции.	Проведение индивидуально – групповых репетиций.	Знают свой текст сценария наизусть, умеют ориентироваться на сцене, применяют навыки передачи художественного образа своего героя.	5
Работа над художественным образом.	Проведение репетиций с детальными проработками каждого образа персонажей.	Умеют прислушиваться к замечаниям, исправляют их. Применяют навыки импровизации в заданных обстоятельствах.	3
Прогонные репетиции.	Проведение репетиций в личных костюмах, с самостоятельно нанесенным гримом, со светом и музыкой. Дорабатываются отдельные детали в процессе.	Свободно владеют ходом действия сценария. Знают поэтапно, что за чем идёт, умеют помогать друг другу.,	7
Сводные репетиции.	Проведение репетиций в личных костюмах, с самостоятельно нанесенным гримом, со светом и музыкой без вмешательства педагога. Наставник подводит итоги после просмотра спектакля, проводятся устные разборы.	После устного разбора каждого персонажа, ученики должны уметь понять свои недочёты, их исправить в последующих репетиционных процессах.	7
Раздел 8. Проведение аттестационных мероприятий по программе.			
Показ спектакля.	Показ театрализованной постановки на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей.	Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки. Применять навыки импровизации, если что-то происходит не по ходу сценария.	1
Итоговое занятие. Разбор прошедшего спектакля.	Просмотр прошедшего спектакля, разбор положительных моментов и ошибок. Групповая беседа и анализ проделанной работы.	Знать, где именно были недочёты, уметь объяснить, как можно было их исправить.	1

**Содержание программы 4-го года обучения.
Для группы с 4-х часовой недельной нагрузкой.**

Тема занятия	Содержание занятия	Знания, умения, навыки	Часы
Раздел 1. Вводное занятие.			
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. / Общение с группой.			1/1
Раздел 2. Театральная игра..			
Сюжетно-ролевая игра. Игра озвучение отрывка из фильма или мультфильма.	Изучение и проведение театральных игр, направленных на развитие таланта ребенка и его актёрских способностей. Применение этих способностей в практике озвучивания персонажа.	Ученик должен знать правила игр, их последовательность действий. Уметь объяснить другому эти правила. Уметь применять свои навыки в практических заданиях.	7
Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	Учащимся дается готовый текстовый материал, при работе с которым ученики изучают и закрепляют умение перевоплощаться в заданные образы. Для более глубокого понимания профессионального перевоплощения, проводится просмотр спектакля.	Ученики должны знать способы перевоплощения в другие образы. Уметь это быстро и свободно делать. Помогать другим ученикам в «разборе» их персонажа. Применять навыки на практике.	7
Раздел 3. Авторские сюжетные этюды.			
Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию.	Ученики должны уметь применить свои знания и самостоятельно организовать небольшой этюд на заданную или свободную тему.	7
Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	Ученики должны уметь применить свои знания и самостоятельно организовать небольшой индивидуальный или групповой этюд на заданную или свободную тему.	7
Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация.			

Сочетание словесного действия с физическим.	Проводятся игры-упражнения на развитие свободы действия и скорости мысли. И слова.	Должны знать, с помощью каких упражнений можно достичь желаемого результата. Знать, как должно проводиться упражнение, каким способом выглядит итого. Уметь сочетать за одно действие два вида – словесное и физическое.	7
Монологи и диалоги.	Отработка навыка сочетания двух видов действий на практике, выявление ошибок, их исправление, и закрепление хорошего результата.	Уметь ориентироваться в заданных обстоятельствах. Знать, какие методы применить для вхождения в образ. Уметь свободно исполнить задание.	6
Парные и групповые этюды-импровизации.	Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.	Умение работать в команде, нахождение компромисса. Знать, какие методы применить для вхождения в образы. Уметь свободно исполнить задание.	7
Раздел 5. Театрализация. Работа над художественным образом.			
Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	Чтение сценария по ролям. Проработка интонационного образа персонажа. Разбор сюжета и понимание его линии.	Ученик должен уметь правильно работать с напечатанным сценарием. Знать, как ориентироваться в нем.	8
Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.	Проработка образа, как внешнего, так и характерно-эмоционального и физического.	Учащиеся знают, как правильно должен выглядеть их образ, уметь правильно подать его зрителю.	8
Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.	Углублённая работа над созданием образа персонажа. Изучение средств выразительности.	Ученики применяют навыки на практике, знают, как правильно выйти на сцену, умеют ориентироваться в обстоятельствах. Должны уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.	10
Раздел 6. Сценический грим, костюм.			

Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	Рассказ и объяснение, как важен костюм для полного образа персонажа, для передачи эмоционального состояния героя. Какие виды костюмов бывают.	Ученики знают о видах костюмов, их идейной задачи. Могут определить «эмоцию» костюма.	6
Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	Творческий процесс создания рисунка, эскиза костюма для своего персонажа. В дальнейшем воплотить эскиз в реальный костюм.	Уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств.	9
Грим и сценический образ. Характерные гримы	Рассказ и объяснение, как важен грим для полного образа персонажа, для передачи эмоционального состояния героя. Какие виды грима бывают. Какие есть способы нанесения грима.	Ученики знают о видах грима, их идейной задачи. Могут определить «эмоцию» грима. Знают, как правильно его наносить, и какими способами.	6
Придумываем и рисуем маски.	Творческий процесс создания рисунка, эскиза грима в виде маски на бумаге для своего персонажа. В дальнейшем воплотить эскиз в реальный грим.	Уметь наносить грим на себя и на соучастника, правильное его применение, и способы нанесения.	9

Раздел 7. Репетиционный период. Работа над оформлением спектакля.

Индивидуально-групповые репетиции.	Проведение индивидуально – групповых репетиций.	Знают свой текст сценария наизусть, умеют ориентироваться на сцене, применяют навыки передачи художественного образа своего героя.	9
Работа над художественным образом.	Проведение репетиций с детальными проработками каждого образа персонажей.	Умеют прислушиваться к замечаниям, исправляют их. Применяют навыки импровизации в заданных обстоятельствах.	9
Прогонные репетиции.	Проведение репетиций в личных костюмах, с самостоятельно нанесенным гримом, со светом и музыкой. Дорабатываются отдельные детали в процессе.	Свободно владеют ходом действия сценария. Знают поэтапно, что за чем идёт, умеют помогать друг другу.,	9
Сводные репетиции.	Проведение репетиций в личных костюмах, с самостоятельно нанесенным гримом, со светом и музыкой без вмешательства педагога. Наставник подводит итоги после просмотра спектакля, проводятся устные разборы.	После устного разбора каждого персонажа, ученики должны уметь понять свои недочёты, их исправить в последующих репетиционных процессах.	9
Раздел 8. Проведение аттестационных мероприятий по программе.			
Показ спектакля.	Показ театрализованной постановки на сцене ДТЦ для родителей и приглашенных зрителей.	Знать, как правильно вести себя на сцене. Уметь ориентироваться в зависимости от ситуации, и незаметно для зрителя, исправлять ошибки. Применять навыки импровизации, если что-то происходит не по ходу сценария.	1
Итоговое занятие. Разбор прошедшего спектакля.	Просмотр прошедшего спектакля, разбор положительных моментов и ошибок. Групповая беседа и анализ проделанной работы.	Знать, где именно были недочёты, уметь объяснить, как можно было их исправить.	1

Календарный учебный график 1-го года обучения.

Год обучения	Дата начала	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	31.05.	34	72	144	2 раз в неделю по 2 часа
1 год	01.09.	31.05.	34	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Календарный учебный график 2-го года обучения

Год обучения	Дата начала	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09.	31.05.	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.05.	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Календарный учебный график 3-го года обучения

Год обучения	Дата начала	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год	01.09.	31.05.	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа
3 год	01.09.	31.05.	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Календарный учебный график 4-го года обучения

Год обучения	Дата начала	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
4 год	01.09.	31.05.	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа
4 год	01.09.	31.05.	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

На основании Положения о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения данной образовательной программы проводятся:

Текущий контроль – ежемесячно. Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:
 - ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
 - ✓ широта кругозора;
 - ✓ свобода восприятия теоретической информации;
 - ✓ развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
 - ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
 - ✓ свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
 - ✓ качество выполнения практического задания;
 - ✓ технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
 - ✓ культура организации практической деятельности;
 - ✓ культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
 - ✓ внимание и ответственность при работе;
 - ✓ развитость специальных способностей.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает следующие критерии:

Формальный (низкий) уровень	Базовый (средний) уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - слабое знание основных профессиональных понятий и определений, не владение навыками их грамотного применения. - не развита координация, ловкость, точность движения, имеется мышечная зажатость; - слабая, вялая артикуляция и дикция, отсутствует правильная постановка дыхания; - неприменение полученного теоретического опыта в практических заданиях. 	<ul style="list-style-type: none"> - частично присутствует знание основных профессиональных понятий и определений, владение навыками их грамотного применения; - развита координация, ловкость, точность движения, отсутствует мышечная зажатость; - активная артикуляция и дикция, правильная постановка дыхания; - применение полученного теоретического опыта в практических заданиях. 	<ul style="list-style-type: none"> - точное знание основных профессиональных понятий и определений, владение навыками их грамотного применения; - отлично развита координация, ловкость, точность движения, пластичность в работе тела; - активная и четкая артикуляция и дикция, правильная постановка дыхания, самостоятельное исправление ошибок; - свободное применение полученного теоретического опыта в практических заданиях. - отличная память - устойчивое внимание - хорошо развито чувство эстетического и художественного вкуса, - грамотно выражает свои мысли.

Материально-техническое обеспечение:

Аудитория с зеркалами для занятий сценическим движением, сценической речью, ритмопластикой. Мягкие коврики, кубик для работы с предметом, колонка JBL, ноутбук ASER, костюмерная.

Информационное обеспечение:

- Использование музыки для упражнений и игр;
- Показ фото с гримасами, в пример для работы над мимикой.

Формы аттестации. Формы отслеживания результатов. Оценочные материалы:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ устный опрос
- ✓ показы этюдов
- ✓ съемка на видео отчетного показа номеров, с последующим формированием видеоролика, и размещением его в закрытой группе в ВКонтакте.

Промежуточная аттестация – декабрь.

Методические и информационные материалы:

Используются следующие методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративный (рассказ, лекция, беседа, демонстрация);
- ✓ проблемные (проблемные задачи, познавательные задачи);
- ✓ организационно-действенный;
- ✓ стимулирующий;
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация, схема, показ материала, график);
- ✓ практические: упражнение, лабораторная работа, практикум.

Образовательный процесс строится на основе игр, при этом ученик не на вящего получает знания. Занятия проходят в индивидуально-групповой форме, что помогает научится ребенку работать как в коллективе, так и сольным выступлениям.

Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
3. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
4. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
5. Кантиль Е. Игровая импровизация: мысли и практика / Москва, 2013. – 45с.
6. Кантиль Е. Речевая импровизация Москва, 2012. – 20с.
7. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.
8. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
9. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Программа развития).
11. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
12. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112с.